

DOSSIER DE PRESENTATION

LE TRIP ROUSSEAU

De et par Dominique Ziegler

théâtre



Cie « les Associés de l'Ombre » | 130 route de Choulex, 1244 Choulex - Suisse

Directeur artistique, auteur metteur en scène

Dominique Ziegler | info@dominiqueziegler.com | www.dominiqueziegler.com

T. +41 79 417 68 23

Administration

Muriel Décaillet | admin@dominiqueziegler.com

T. +41 22 750 03 63 & +41 76 382 90 09

Captation du spectacle lien vidéo :

<https://vimeo.com/82688540> | Mot de passe : trip

Lien internet du spectacle :

<http://www.dominiqueziegler.com/2012/06/11/le-trip-rousseau>

Durée du spectacle 1h25

Âge conseillé dès 13 ans

Extraits de revue de presse

« Rousseau 2012 nous bombarde entre sérieux et dérision. Bingo ! L'ennui est à bannir dans ce "Trip Rousseau". Ziegler frappe fort avec trois comédiens épatants.»
Le Dauphiné Libéré.

«L'absence de temps permet une salubre synthétisation. On s'amuse énormément. »
La Tribune de Genève.

« Le texte aux accents rousseauistes jongle à merveille entre philosophie, biographie et divertissement. La performance des comédiens est remarquable.» Le Courrier.

Thème de la pièce

Jean-Jacques Rousseau revient. Il s'adresse aux spectateurs, leur partage sa pensée complexe de façon claire, accessible et participative. Le spectacle fait revivre les événements marquants de son existence sur un rythme effréné sans faire l'impasse sur les contradictions du grand homme. Cette pièce s'adresse autant aux connaisseurs qu'à ceux qui ignorent tout de Rousseau. Une heure et demie de voyage en compagnie de Jean-Jacques, de ses amours, de ses amis, de ses ennemis, une heure et demie pour mieux comprendre ses idées, leur force, leur impact. C'est le Trip Rousseau !

Ironie paradoxale, les spectateurs vont assister à une représentation de l'art abhorré entre tous par Rousseau : le théâtre !

Parcours du spectacle

Conçu à l'origine pour répondre à une commande de la Ville de Genève à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, le spectacle *Le Trip Rousseau* a rapidement dépassé le stade de pièce de circonstance pour acquérir son autonomie en tant que spectacle total qui l'a vu recevoir les éloges de la critique (voir revue de presse en pièce jointe), du public et de la profession. Pour le metteur en scène Omar Porras, il s'agit d'un « bijou qui pourrait tourner des années ». Le spectacle dure une heure vingt sans temps morts. La bande-son, les lumières, la performance des acteurs, la mise en scène, la qualité du texte, le rythme général ont valu à ce spectacle de recueillir des réactions très positives et de faire le plein à chacune de ses représentations.

Le spectacle se prête particulièrement aux représentations scolaires à partir de 13 ans. Les adolescents et adolescentes ont manifesté leur enthousiasme à chacune des représentations, de même que les membres du corps enseignant qui ont souligné l'efficacité du spectacle pour aborder Rousseau de manière ludique et accessible.

Repris une première fois deux mois à peine après sa création, le spectacle sera encore repris au cours de la saison 2013-2014 au théâtre Saint-Gervais et en tournée en 2014 en France.

Intention de mises en scène, scénographie

Trois axes majeurs constituent l'armature dramaturgique de la pièce: la vie personnelle de Rousseau, son œuvre, sa postérité. Le spectateur sera confronté aux événements marquants de la vie de Jean-Jacques interprétés par les trois mêmes comédiens, dont deux endossent une soixantaine de rôles confrontés à un Rousseau traversant les âges. Rousseau se mue, dans la foulée, en théoricien touchant à des domaines aussi vastes que la politique, la botanique, l'écologie, l'éducation etc. toujours avec la complicité de ses acolytes qui campent là aussi différents personnages visant à illustrer sa pensée de manière ludique, rapide et accessible.

Enfin de Guy Debord à Robespierre, en passant par Marx, Calvin ou Julian Beck, ce sont une flopée de personnages postérieurs à Jean-Jacques qui interviennent pour payer leur tribut intellectuel, politique ou artistique à l'apport déterminant de Rousseau sur leur propre pensée.

Le dispositif scénique principal est composé de deux « stander » (ou « portants ») situés à un tiers du fonds de scène, sur lesquels sont pendus un maximum de costumes. Un espace suffisant existe derrière ces éléments pour servir de coulisses derrière lesquels se changent les comédiens. Un passage entre les deux portants permet l'apparition et la disparition rapide des comédiens. Ils apparaissent également parfois au-dessus des « stander », suivant le besoin des scènes. Une table en bois à l'avant-scène côté cour représente le lieu de travail de Rousseau, mais se mue aussi en calèche ou en atelier de gravure suivant ce que raconte la scène.

Le dispositif permet des changements rapides, un rythme soutenu pour passer d'un tableau à l'autre. Les scènes sont rapides, ludiques, et vont à l'essentiel. Le dispositif rend hommage au théâtre dans sa conception la plus artisanale. Le paradoxe rousseaulien est sublimé par la tension dialectique entre le discours de Rousseau qui conspu le théâtre et la déclaration d'amour au théâtre que constitue ce festival de changements, de situations et de personnages.

Les événements de la vie de Jean-Jacques Rousseau sont tirés des « Confessions » et d'ouvrages biographiques. Les théories sont inspirées du « Contrat Social », du « Discours sur les fondements de l'inégalité », « l'Emile » et autres ouvrages essentiels de Rousseau, ainsi que des études sur cette même œuvre (au premier rang desquels « La Transparence et l'obstacle » de Jean Starobinsky).

L'aspect documenté ne se veut jamais lourd, puisque l'humour reste la couleur dominante du spectacle, humour facilité par les contradictions mises en exergue entre les théories de Rousseau et sa pratique quotidienne d'individu.

Il s'agit d'un spectacle qui repose sur un socle intellectuel solide, mais n'a pas pour ambition d'asséner des leçons. Il s'agit de donner à connaître, par le divertissement le mieux exécuté, un parcours de vie et une œuvre réputés difficiles, mais passionnant si on sait les restituer.

Ce spectacle s'adresse à toutes et à tous, connaisseurs de Rousseau ou non, dès l'âge de treize ans. Il constitue une excellente introduction pour ceux que Rousseau effraie ou ennueie. Il est aussi un plaisir pour les spécialistes, par sa lecture à la fois respectueuse et iconoclaste. Mais il est avant tout, au-delà de son thème, un spectacle de théâtre total.

La forme et le dispositif, légers, font de ce spectacle, un objet mobile, facile à tourner, idéal pour une petite salle entre cinquante et deux cent places. Dans la mesure où Rousseau s'adresse parfois directement au public, le rapport entre la scène et la salle doit être de l'ordre de la proximité et doit permettre un passage facile de l'un à l'autre.

Distribution

Pièce écrite et mise en scène par _____	Dominique Ziegler
Jeu _____	Emmanuel Dabbous Deborah Etienne Jean-Alexandre Blanchet
Création lumière _____	Danielle Milovic
Création sonore _____	Graham Broomfield
Costumes _____	Coralie Chauvin
Régie _____	Danielle Milovic
Administration _____	Muriel Décaillet



Dates & lieux 2012, 2013 et 2014

Création

Du 6 au 16 juillet 2012 | Théâtre Saint Gervais – Genève CH

Reprises

2012

Du 2 au 21 octobre 2012 | au Théâtre T/50 - Genève CH

2013

Lundi 13 mai 2013 | Théâtre 14 – Paris FR (Dans le cadre de l'Université Populaire conçue et animée par le philosophe Michel Onfray ; programmation axée sur le lien entre philosophie et théâtre).

Du 14 au 16 novembre 2013 | Scène nationale de Bonlieu - Annecy FR

Du 5 au 14 décembre 2013 | Théâtre Saint Gervais - Genève CH

2014

Novembre | Théâtre du Chêne Noir, Avignon FR

Novembre | L'Esplanade du lac, Divonne-les-Bains FR



Cie « Les Associés de l'Ombre »

Théâtre | 130 route de Choulex - CH 1244 Choulex Genève | T. +41 22 750 03 63 | www.dominiqueziegler.com | info@dominiqueziegler.com