

DOSSIER DE PRESENTATION



Texte et
mise en scène
Dominique Ziegler



le rêve de Vladimir

CONTACTS de la Cie "Les Associés de l'Ombre"

Dominique Ziegler info@dominiqueziegler.com

Administration, Muriel Décaillet admin@dominiqueziegler.com

Site internet www.dominiqueziegler.com

Adresse : Cie Les Associés de l'Ombre, 130 route de Choulex, CH 1244 Choulex | T. +41 (22) 750 03 63

NOTES D'INTENTION

Pour les jeunes générations, la guerre froide et le communisme, appartiennent à un passé aussi révolu que l'empire romain ou le néolithique ! Et pourtant, le communisme a été l'horizon de millions d'êtres humains au cours du vingtième siècle, pour le meilleur comme pour le pire.

Un homme a permis à cette idéologie, jusque là confinée aux domaines de la philosophie et de l'utopie politique, de devenir une réalité : Vladimir Oulianov, dit Lénine.

La pièce *Le rêve de Vladimir* revient sur le parcours hors-norme de cet homme. Elle s'attache à déceler ses motivations, étudier ses contradictions, investiguer son parcours dans la clandestinité, relater son cheminement intellectuel, le suivre au gré de ses changements de stratégie ou de ligne politique.

Rien, dans les forces en présence, au moment des premières révoltes populaires russes du début du vingtième siècle, ne permettait de supposer que la groupusculaire faction bolchevique de la social-démocratie serait à même de prendre un jour le pouvoir dans ce vaste territoire, et surtout de s'y installer durablement. Il fallut l'obstination, le sens tactique, l'intelligence politique hors-pair de Lénine pour que cette hypothèse improbable se réalise.

L'idée de ce projet est de relater cette aventure intellectuelle et politique fascinante, mais extrêmement ardue à appréhender tant les paramètres à analyser sont nombreux.

Rappelons que les courants révolutionnaires russes étaient aussi divers que nombreux, des anarchistes nihilistes aux sociaux-révolutionnaires, des mencheviks aux bolcheviks etc....

Rappelons que le mouvement socialiste international, lui-même, était divisé en de nombreux courants emprunts de différences subtiles mais irréconciliables

Rappelons la multitude de problèmes auxquels dut faire face le jeune gouvernement bolchevique dès son accession au pouvoir, que ce soit sur le plan militaire ou logistique.

Rappelons la quantité de livres écrite par Lénine et les champs d'investigation hallucinants balayés par cet érudit, intéressé par tous les domaines possibles, que ce soit la question paysanne, les avancées de l'industrie ou les différences de conception de la dialectique chez Marx et Hegel!

Le sujet est d'une complexité abyssale. L'auteur s'est attelé à essayer de le comprendre au mieux afin de restituer une vie de Lénine, qui soit à la fois biographie intellectuelle, humaine et politique, tout en étant un objet particulier, puisqu'il s'agit *in fine* d'une pièce de théâtre, forme encore tout à fait inédite sur ce sujet.

A l'approche du centenaire de la révolution russe, une telle démarche s'imposait ; d'abord pour investiguer un bouleversement majeur de l'histoire humaine, mais aussi et surtout pour interroger la notion d'utopie, ses dérives et ses échecs.

L'écart est en effet incommensurable entre la théorie léniniste, ses objectifs déclarés, et la réalité du système qu'il a engendré.

A l'heure du durcissement de la situation économique mondiale, de l'accroissement des inégalités, il est d'une importance capitale de revenir sur le formidable espoir suscité par la première grande révolution du vingtième siècle, puis sur les dérives indéniables qui suivirent.

Il y a quelques années, les révolutions arabes ont pris le monde par surprise. Là encore la suite des événements s'est avérée chaotique, inattendue et sans commune mesure avec les espoirs suscités.

Tous les épisodes de révolution, de changement radical, au cours de l'histoire, ont été suivis de conséquences inédites.

Le but de ce spectacle est donc double: investiguer l'histoire et en tirer des enseignements pour le futur.

La compagnie Les Associés de l'Ombre propose depuis sa création des pièces originales ayant pour principal objet d'étude la notion de pouvoir. Ainsi les régimes dictatoriaux d'Afrique (*N'Dongo revient*), l'impérialisme américain et la CIA (*Opération Métastases*), le questionnement de Rousseau sur le contrat social (*Le Trip Rousseau*) ou l'opacité des milieux économiques (*Affaires privées*), ont été, à titre d'exemples, des sujets traités par la compagnie dans ses spectacles.

On le voit, la vie de Lénine et sa totale dévotion à l'idée de révolution mondiale, puis la réalité des faits-antinomique avec l'utopie souhaitée -, sont des thèmes qui s'inscrivent parfaitement dans le champ d'investigation de la compagnie.

La compagnie met aussi un point d'honneur à créer des spectacles dynamiques et accessibles au plus grand nombre, quel que soit la difficulté du sujet traité.

Pour ce sujet particulier, l'enjeu est de taille, car la multitude d'événements et la complexité du contexte rendent l'affaire particulièrement ardue à faire passer de manière fluide et accessible !

C'est pourtant le pari qu'entend faire ce spectacle: donner à connaître une épopée majeure de l'histoire humaine de façon artistique, originale, compréhensible et rythmée.

L'idée est de présenter ce spectacle au mois de novembre 2017, soit cent ans quasi jour pour jour après la révolution russe.

Ce spectacle s'adressera à un large public. L'accent sera particulièrement mis sur le lien avec les écoles, comme c'est le cas pour la plupart des spectacles de la compagnie qui ont tous été vus par de nombreuses classes de tous types d'établissements scolaires.

Des débats avec des historiens, politiciens et citoyens de tous horizons seront aussi organisés autour du spectacle, car la lecture des événements en question suscite toujours la polarisation et la passion !

Encore une fois, c'est le but premier du théâtre que de réunir les êtres humains, et les inviter à s'interroger sur leurs pulsions de pouvoir, sur leurs rêves, sur leur vision du monde.

Enfin, d'un point de vue plus chauvin, on se permettra de rappeler le lien particulier entre l'épopée léniniste et notre canton, puisque Lénine passa une grande partie de sa vie d'exilé à Genève, qu'il y écrivit une part importante de son œuvre, et qu'il y prépara en grande partie ce que les historiens appellent "l'événement majeur du vingtième siècle".

S'il est un endroit en Europe occidentale où il fait sens de monter cette pièce, c'est bien à Genève.

Une grande fresque intellectuelle, romanesque et politique pour instruire et divertir, pour interroger le passé, le présent et le futur, et permettre de nous interroger sur la notion de pouvoir et d'utopie, c'est ce que propose ce projet.

DEFI ARTISTIQUE, VIDEOS, SCENOGRAPHIE, SON, COSTUMES, POSTICHES

On l'a dit, l'idée est de donner à connaître au public, de manière rythmé, des épisodes constitutifs de la vie et de la pensée de Lénine. Pour cela, il nous faut une distribution conséquente d'au moins cinq comédiens qui puissent jouer une cinquantaine de personnages, et un dispositif scénique permettant d'enchaîner les tableaux sans temps morts.

Pour ce qui concerne l'aspect scénographique, la piste de l'utilisation de la vidéo s'est imposée assez naturellement. Dans la mesure où Lénine voyage beaucoup, mais se retrouve presque tout le temps dans des planques clandestines ou derrière un bureau, il nous a semblé judicieux de pouvoir compter sur un dispositif qui permet des images de décors mouvants.

L'idée est de créer un spectacle moderne et artistiquement audacieux, les projections prenant aussi en charge les ambiances psychologiques du personnage ou l'atmosphère politique d'une époque via des images parfois abstraites.

La création- vidéo et la scénographie sont confiées à Robert Nortik, bien connus pour ses collaborations à l'Opéra de Paris, et grand professionnel de ce type de dispositif.

La création sonore est due à Graham Broomfield, collaborateur régulier de la compagnie et créateur engagé par de multiples compagnies et théâtres romands. L'idée est de travailler essentiellement des sons d'ambiance, qui relatent les climats (politiques comme météorologiques!), les foules, les bruits de guerre etc. Par ailleurs, pour éviter une approche trop classiciste du sujet , la musique s'orientera résolument vers des sons modernes, avec une prédominance de sons issus de l'école électronique allemande dite Krautrock (Klaus Schulze, Tangerine Dream) qui évoque souvent une atmosphère à la fois inquiétante et irréelle.

Les costumes relèvent de la grande compétence de Trina Lobo, costumière du Théâtre de Carouge depuis plus d'une décennie.

Pour des figures iconiques comme Lénine ou Trotski, et pour pouvoir incarner la multitude de personnages de la pièce, des postiches et perruques de qualité sont indispensables. La très professionnelle fondatrice et directrice du Studio du fard, Emmanuelle Olivet-Pellegrin, met son important stock et tout son savoir faire au service du spectacle.

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène	Dominique Ziegler
Avec	Julien Tsongas Olivier Lafrance Yasmina Remil Simon Labarrière Pierre-Benoit Voraclier
Scénographie, Lumière & Vidéo	Robert Nortik
Son	Graham Broomfield
Costumes	Trina Lobo
Coiffures et postiches	Emmanuelle Olivet-Pellegrin
Assistant à la mise en scène	Nadim Ahmed
Régie plateaux	Antonie Schoch
Régie lumière et vidéo	Youssef Kharbouch
Administration	Muriel Décaillet
Graphisme	www.superposition.info
Photographie (supports de communication)	© Niels Ackermann, <i>Looking for Lenin</i> , Les Editions Noir sur Blanc
Production	Cie Les Associés de l'Ombre

Remerciements : La Comédie de Genève, Théâtre de l'Usine, La Traverse, La Reliure

Avec le soutien de : Ville de Genève, Loterie Suisse Romande, Théâtre Alchimic, Fondation Lenards, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Ernst Göhner Stiftung, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs SSA (bourse à l'écriture), SIS Genève, Commune de Plan-les-Ouates, Commune de Choulex

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET METTEUR-EN-SCÈNE

Dominique ZIEGLER <http://www.dominiqueziegler.com>

Ecrivain, dramaturge et metteur en scène, Dominique Ziegler est né à Genève en août 1970. Diplômé de l'école Serge Martin, il crée sa première pièce, *N'Dongo Revient* en 2002 qui remporte un vif succès à Genève, Lausanne, Paris et ailleurs. Avec ce premier essai réussi, il pose les bases de son théâtre : populaire, ludique et politique. En témoignent les pièces suivantes, *Opérations Métastases* (2004), *Affaires privées* (2009) ou encore *Patria Grande* (2011). En parallèle, il développe des pièces à caractère historique. *Le Trip Rousseau*, créé en 2012, remporte un vif succès à Genève, où il est joué plusieurs saisons de suite, puis en tournée en France et en Suisse. Un recueil de ses pièces a été édité aux éditions Bernard Campiche : *N'Dongo revient et autres pièces- Théâtre 2001-2008*. Sa pièce *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?* fait salle comble au Théâtre de Poche en 2013 et est reprise durant un mois au théâtre du Chêne Noir dans le cadre du Festival d'Avignon l'année suivante. Ce texte a été publié dans les Cahiers des Universités Populaires du Théâtre (Michel Onfray et Jean-Claude Idée), éditions Samsa, 2013. *La Route du Levant*, créée en 2016 au Théâtre du Grütli remporte aussi un grand succès. *Ombres sur Molière* créé au Théâtre Alchimic en 2015 est à l'affiche du Théâtre de Carouge pour une durée de six semaines, de janvier à Mars 2017, puis en tournée dans toute la Suisse. Les pièces *Ombres sur Molière* et *La route du Levant* ont été jouées au Festival d'Avignon pendant tout le mois de juillet 2017. *La Route du levant* sera jouée au Théâtre National de Bruxelles en janvier 2018.

THEATRE ALCHIMIC

LE REVE DE VLADIMIR

Pièce écrite et mise en scène par Dominique Ziegler

THEATRE | CREATION | THEATRE ALCHIMIC - GENEVE | 31.10 - 19.11.2017

Mardi et vendredi à 20h30, mercredi, jeudi, samedi et dimanche à 19h

Théâtre Alchimic

10, avenue Industrielle

1227 Carouge

Tél. 022 301 68 38

E-mail : info@alchimic.ch



Théâtre Alchimic > <https://alchimic.ch/le-reve-de-vladimir-lenine>

Réservations > <https://www.alchimic.ch/tools/reservation/le-reve-de-vladimir-lenine>

Billetterie Théâtre Alchimic > <https://alchimic.ch/infos-pratiques/billetterie>

Infos sur les dates des tables rondes et autres événements : <https://alchimic.ch/le-reve-de-vladimir-lenine>

Lien Flyer .pdf > http://www.dominiqueziegler.com/medias/2017/10/Le-rêve-de-Vladimir_flyer.pdf

Lien Affiche .pdf > http://www.dominiqueziegler.com/medias/2017/10/Le-rêve-de-Vladimir_Affiche.pdf

Lien Presse > <http://www.dominiqueziegler.com/lenine-le-reve-de-vladimir>