

tendances&loisirs

«Je veux que le public se divertisse»

Texte Didier Walzer | Photos Charly Rappo/Arkive.ch



Dominique Ziegler (39 ans) présente actuellement au Théâtre de Poche, à Genève, sa dernière pièce, «Affaires privées».

Liens sur le sujet

- [A gagner: le livre «N'Dongo revient et autres pièces» de Dominique Ziegler](#)
- [Théâtre Le Poche](#)
- [Bernard Campiche Editeur](#)

Dominique Ziegler. Le metteur en scène genevois, fils de Jean, se bat pour un théâtre en phase avec l'actualité et qui attire le grand public. Rencontre.

Le résumé de la pièce *Affaires privées* par son auteur, Dominique Ziegler:

Installé dans les coulisses sur un sofa du Théâtre Le Poche, le metteur en scène Dominique Ziegler se montre prolix en évoquant sa dernière pièce, un thriller psychologique teinté d'humour noir situé dans le cadre d'une banque d'affaires: «Je voulais faire depuis longtemps un spectacle sur le mobbing et la dureté des relations humaines en général et dans le monde professionnel en particulier. Et j'ai trouvé que la crise financière apportait un éclairage encore plus violent sur la déréliction des rapports humains avant tout due à l'organisation actuelle de la société.»

L'auteur genevois de 39 ans est scandalisé par le volet suisse de la crise. «Le Conseil fédéral a déboursé 60 milliards de francs pour sauver la banque UBS. Le vrai gouvernement, c'est elle!» Pour Dominique Ziegler, il est

temps de se réveiller. «C'est valable pour tous les peuples du monde et le sujet de toutes mes pièces. Il y a une classe dominante qui fait ce qu'elle veut et qui se perpétue. Et, en fin de compte, le peuple se fait toujours avoir. Il faut absolument remettre en question l'organisation de la société et la notion de pouvoir.»

Pas de doute, Dominique Ziegler est bien le digne fils de Jean, homme politique de gauche, sociologue, écrivain et polémiste très connu en Suisse et au-delà, notamment pour ses attaques virulentes contre le grand capital (helvétique) et ceux qui le représentent, ainsi que pour son engagement humanitaire.

Le fils et le père entretiennent des relations cordiales. «Je suis reconnaissant d'être né dans cette famille (ndlr: sa mère est Egyptienne), car mon père est une encyclopédie vivante. Comme il a une grande connaissance de beaucoup d'événements politico-historiques, j'ai pu et je peux toujours lui poser moult questions. Nous avons toutefois quelques divergences sur certains points de détail idéologiques. J'ajoute que, grâce à mes parents, j'ai beaucoup voyagé en Afrique, en Amérique latine, en Asie, où j'ai rencontré des gens fascinants.»

Le metteur en scène aurait d'ailleurs voulu vivre en Afrique: «J'ai toujours fantasmé sur ce continent. Mais j'ai mes racines et mes attaches en Suisse et je suis fasciné par les paysages de ce pays. Quant à son système démocratique, il me plaît. C'est pourquoi je pourrais difficilement m'établir ailleurs.»

Pour en revenir à Jean, Dominique Ziegler n'a eu aucune difficulté à s'affranchir d'une telle personnalité. «Dans ma vie quotidienne, franchement, il n'y a pas le moindre problème. J'ai suivi mon propre parcours, j'ai mes centres d'intérêt et relations sociales personnels. Le seul hic, c'est le regard des autres, parfois intrusif, du genre, vous êtes tranquillement assis à la terrasse d'un bistrot et un gars vous lance: ah! tu es le fils de... Ça, c'est effectivement casse-pieds.»

Il regrette que les médias ne s'intéressent pas suffisamment au parcours d'auteur de Jean Ziegler: «C'est un intellectuel et un écrivain d'abord, qui a publié une vingtaine de livres. Il a été formé par le philosophe français Jean-Paul Sartre et a partagé un appartement avec Elie Wiesel, Prix Nobel de la paix! Son itinéraire intellectuel et culturel est plus intéressant que diverses polémiques.»

Quant à la culture, l'auteur romand se réjouit de «l'effervescence fabuleuse qui règne en Suisse romande. Il y a des troupes de théâtre impressionnantes, une forte émulation. C'est également valable pour la musique, la danse et les arts plastiques en général. Il existe un terreau, une vivacité, une faune d'artistes extrêmement foisonnante. Ce constat vaut aussi pour la Suisse alémanique.»

Cela dit, à l'ère d'Internet et des jeux vidéo, comment intéresser les jeunes au théâtre, un terme presque passéiste? «En faisant précisément de la publi-cité sur le Net et en mont(r)ant les pièces les moins chiantes possible! Ce qui implique que nous soyons exigeants envers nous-mêmes.»

Dominique Ziegler a constaté que, dans le théâtre d'aujourd'hui, «nous avons tendance à adopter une espèce de langage interne, qui ne parle pas au grand public. Attention, donc, à ne pas être trop élitistes, à ne pas mépriser la culture du divertissement».

Au Théâtre Le Poche, l'auteur se bat certes pour aborder des sujets sociaux et politiques, mais veille à ce qu'ils constituent parallèlement un bon divertissement. «Je veux que le spectateur frissonne, s'amuse, bref passe un bon moment.»

Les sources d'inspiration du Romand sont diverses et se nourrissent de ce que lui apprécie comme «consommateur», c'est-à-dire Molière, Boris Vian, Astérix, Largo Winch, etc. «J'adore en outre le rock. J'espère avoir l'esprit rock, autrement dit être un peu rebelle, irrespectueux à l'image de la bande dessinée Hara-Kiri.» On peut rassurer Dominique Ziegler. Après une heure en sa compagnie, son caractère irrévérencieux et révolutionnaire saute aux yeux!

Affaires privées

Au Poche jusqu'au 11 octobre

La dernière pièce de Dominique Ziegler, *Affaires privées*, est jouée au Théâtre Le Poche, à Genève, jusqu'au dimanche 11 octobre. Ce thriller se déroule dans une banque privée et raconte l'ascension d'un jeune trader prometteur. Un requin de la finance le prend sous son aile. Pour le meilleur et le pire. Il va à la fois l'élever, le révéler à lui-même et... le mobber. Cette pièce parle essentiellement de la dureté des rapports humains dans le monde moderne. Avec Sophie Lukasik et David Gobet dans les rôles principaux.

www.lepoche.ch

A gagner

Le livre de Ziegler

A 39 ans seulement, Dominique Ziegler a déjà une fructueuse carrière d'auteur derrière lui avec sept pièces de théâtre à son actif. Elles sont toutes répertoriées - y compris sa dernière création, *Affaires privées* - dans un volumineux ouvrage de plus de 600 pages intitulé *N'Dongo revient et autres pièces (Théâtre 2001-2008)*, sorti le mois dernier.

Ce livre est publié par Bernard Campiche Editeur (collection Théâtre en camPoche, www.campiche.ch).

Nous vous faisons gagner 20 exemplaires de *N'Dongo revient et autres pièces*.

Délai pour jouer: dimanche 20 septembre, minuit, à Coopération, concours Dominique Ziegler, CP, 4091 Bâle ou sur:

www.cooperation-online.ch/concours

Rédiger un commentaire 