

Faites vos jeux

DOMINIQUE ZIEGLER

Auteur et metteur en scène

◆ Quel est votre jeu fétiche?

Le puissance 4! J'ai commencé tout petit. C'est le seul jeu où je suis bon! J'atteins mes limites stratégiques, je me sens superfort... (Rire)

◆ Votre dernier jeu en date?

J'ai acheté un globe terrestre: tu as un petit stylo et il te demande de pointer les capitales. Il y a une partie jeu, et une partie instructive. Du coup, mon fils de 5 ans sait où est le Tchad!

◆ Vous jouez beaucoup avec votre fils?

Récemment, on a construit un drakkar Lego avec une tête de dragon et des pierres rouges qui s'illuminent dans les yeux. Ça m'impressionne! Par la suite, j'ai acheté un gros jeu de construction, mais c'était trop compliqué, j'ai laissé tomber.

◆ Quels sont vos souvenirs de jeux d'enfant?

Avec des copains, on jouait aux détectives dans notre village. On suivait les gens qui nous paraissaient suspects. On était sûrs qu'il se passait des trucs terribles à Choulex! Mon autre jeu était de me déguiser en Batman: j'attachais un linge autour de mon cou et regardais mon ombre!

◆ Et ado?

Le tas de merde. Et le jeu caché, c'était de taper sur le tas de carte assez fort pour faire tomber les bières...

◆ Vous préparez votre pièce de théâtre «Building USA», quelle est la part de jeu dans cette histoire qui remonte à 1880?

La pièce commence assez légèrement, mais la réalité est nettement moins ludique. C'est l'histoire d'un entrepreneur ferroviaire dont la ligne doit passer par les territoires indiens. On a fait des recherches historiques. J'avais envie de raconter l'histoire des ancêtres de Bush! C'est là que tout a commencé... A l'époque, les entrepreneurs blancs ont joué au Monopoly avec les Indiens! Mais les dés étaient pipés... On joue évidemment aussi beaucoup avec l'image du cow-boy.

◆ Comment décrivez-vous le jeu théâtral?

Dans le jeu théâtral, on doit vraiment épouser les motivations des personnages pour bien jouer le rôle. Les gens savent que c'est pour de faux, mais le simple fait d'évoquer des moments historiques par le théâtre démontre l'artifice du discours officiel. ◊

◆ Propos recueillis par Camille Destraz

Dominique Ziegler présente le western théâtral «Building USA», du 6 mai au 1er juin au T/50 de Genève (réservation indispensable au 022 735 32 21), et du 3 au 12 octobre au Pull off de Lausanne. <http://asdelombre.free.fr>



Michel Perret