

# L'Ouest, le vrai, au T50

## CRITIQUE

**S**ûr, on est bien dans un western au T50. Il y a le bon, la brute et le truand. Mais tout n'est pas si simple dans le *Building USA* de Dominique Ziegler, une pièce qui tire à bout portant sur les mythes fondateurs de l'Amérique. John Morton, président d'une compagnie de construction ferroviaire (on est au Dakota en 1880), a le don de tout transformer en ordure. Comme il est campé par l'épatant Jacques Probst, c'est un régal. Assoiffé de pouvoir et de bourbon, le gaillard aura tôt fait de ramener son fiston (Mathieu Delmonte) sur les rails après que celui-ci s'est entiché d'une indienne (Anne-Loyse Joye). Il peut compter sur le renfort de son fidèle Jack (Pietro Musillo, très crédible en desperado). On n'est pas chez John Ford, plutôt dans le salon de JR. En plus fourbe, en plus cruel, en plus cynique. Grâce à un ingénieux dispositif, Dominique Ziegler parvient même à donner une envergure de grands espaces au minuscule T50. Et nous offre dans la foulée un véritable duel. Moins manichéen qu'il n'y paraît, *Building USA* dévoile avec sagacité la face sombre du rêve américain. LCH

■ **Building USA.** Au T50,  
10, ruelle du Couchant.

Supplémentaire ce soir à  
20 h 30. Rés. 022 735 32 31.