

## Enfant de Choulex et «fils» de Calvin

Il écrit pour  
le Théâtre Saint-Gervais.

Il est profondément attaché à son village et, lorsqu'il désire fonder une famille avec sa compagne d'alors, Dominique Ziegler revient dans le nid familial où leur fils Théo naît, il y a bientôt sept ans. La maison sera aussi le berceau de nombreux écrits inspirés de sujets politiques et historiques, tels la dictature africaine et la CIA, qu'il mettra souvent en scène.

Quand Philippe Macasdar, directeur du théâtre de Saint-Gervais lui commande une pièce sur Calvin, Dominique hésite, le Réformateur lui renvoyant une

image plutôt complexe et austère, peu compatible avec son théâtre qu'il veut accessible. La lecture de Pierre de scandale de Nicolas Buri lui fait réviser son jugement, ils écrivent alors ensemble «Le Maître des Minutes». Le titre se réfère à l'opposition entre le constant retard de l'horloge du temple de Saint-Gervais et la ponctualité prônée par Calvin qui exhortait chacun à optimiser chaque minute de son temps afin de la consacrer à son travail et surtout au Seigneur.

Dans la pièce, quatre personnages créés d'après maintes sources historiques évoluent autour de Calvin: deux femmes



Portrait, Dominique Ziegler.  
(DR)

et deux hommes d'origine, de mentalité et d'évolution très différentes par lesquels se dessine

un portrait multiforme de la Genève de l'époque et de l'action du Réformateur. Le rideau se lève en 1536, sur l'arrivée de Calvin dans une Genève paillard, libertine et sale à laquelle il va imposer rigueur, discipline et instruction qui deviendront les bases originelles du modèle économique genevois, de même que sa pensée théologique conduira l'Eglise sur la voie de la modernisation. En outre, malgré de nombreuses réticences et oppositions de tous bords qui jalonnent ses séjours dans notre ville, cette grande figure de la Réforme développera le cosmopolitisme de la ville et son rayonnement à l'étranger. Il sera également le

fondateur d'institutions pérennes telles que le Collège, l'Hospice général et l'Université.

A travers leur œuvre, les auteurs souhaitent que le spectateur découvre, comme ils l'ont fait, que ces racines implantées au XVI<sup>e</sup> siècle sont encore bien présentes et influentes dans son quotidien et que 500 ans plus tard, l'empreinte de Calvin a toute sa place dans la mentalité genevoise et au cœur de l'actualité de chacun.

*Christine Schaub*

→ *Le Maître des Minutes, du 16 au 28 juin, Théâtre de Saint-Gervais, réservations au 022 908 20 20, [www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)*