

au théâtre de carouge : "n'dongo revient"

Satire mordante

Il ne faut pas hésiter à se rendre dans la Salle Gérard-Carrat à Carouge ce début novembre afin d'assister aux dernières représentations de «N'Dongo revient», signé Dominique Ziegler. Un moment de féroce bonheur théâtral!

Accueilli par un sbire à lunettes noires sur fond de rotor d'hélicoptère présidentiel, le spectateur de «N'Dongo revient» se voit immédiatement plongé dans l'univers de la farce. On est surpris d'abord car après tout, on connaît le propos politique (la dénonciation d'un accord catastrophique sur fond d'économie entre 2 pays conduits par 2 chefs d'Etat complices dans la malhonnêteté) et on sait que l'auteur du texte et de la mise en scène n'est autre que Ziegler, Dominique Ziegler. Puis on lâche prise et l'on se décide de rire de bon cœur des dialogues invraisemblable de vérialité et de cynisme auxquels se livrent les deux chefs d'Etat.

Machiavélique

On prend donc le parti de goûter avec gourmandise, cruauté presque, aux turpitudes qui naissent des cerveaux de ces deux puissants dont le penchant pour le racisme que leur inspire l'autre n'est arrêté que par les intérêts que celui-ci peut lui procurer. Machiavel revisité à la mode Charlie Hebdo!

Dominique Ziegler a choisi d'évoquer de manière très ostensible le président Jacques Chirac à travers la gestuelle, les cheveux gominés et le phrasé de Daniel Vouillamoz qui a très bien travaillé son personnage du Président Blanc. En face, David Valère campe avec Mamadou N'Dongo l'archétype du dictateur africain. Réussi là également! Ce faisant, le metteur en scène choisit d'ancrer son propos géographique et temporellement, quitte à mettre

quelque peu entre parenthèses l'universalité de sa thèse. Car le combat doit être mené tout de suite, et non se retrouver confiné à une conversation de salon. Au pire - faisons confiance à l'homme - il suffira d'actualiser les références aux dirigeants montrés du doigt pour que ce texte garde sa pertinence dans 10, 20, 30 ans!

Dominique Ziegler, que ce soit dans «N'Dongo revient» ou dans «Opération Métastases» démontre un goût pour la farce et l'outrance. Il demande à ces acteurs d'engager un corps à corps avec le public. De le prendre aux émotions, le choquer, le bousculer, le faire rire le plus souvent. C'est ainsi que le metteur en scène nous rend complice de actes qu'il critique, et c'est peut-être le prix à payer pour prendre la pleine mesure du scandale qui se vit au quotidien dans les relations entre la France (ou l'Occident) et l'Afrique. Les acteurs pour leur part communiquent à travers chaque geste, chaque parole, le plaisir qu'ils éprouvent à se

trouver sur scène. Il suffit de les voir revenir sur scène à chaque rappel des spectateurs, l'œil pétillant et farceur, pour comprendre. «Bergamotte» n'est pas loin! Merci pour la démonstration, maestro Dominique!

Nicolas Bastard

Jusqu'au dimanche 14 novembre au Théâtre de Carouge, Salle Gérard-Carrat, ma-me-ve à 20h, je-sa à 19h, di à 17h, relâche lu (loc. 022/343.43.43)

N'Dongo voyage et Métastases revient

L'humour mordant de cette comédie satirique a rencontré l'adhésion du public de Genève et Paris. Dominique Ziegler écrit pour le théâtre depuis 2001, et «N'Dongo revient» est sa 1ère pièce à être représentée. Il la réalise d'abord à l'Auberge du Cheval Blanc à Carouge en février 2002, la reprend au Théâtre de la Grenade à Genève, puis en tournée à Paris, au Théâtre de la Main d'or. Il donne aujourd'hui à nouveau ce spectacle avant de reprendre sa nouvelle pièce, «Opération Métastases», au Théâtre de Carouge, du 26 avril au 8 mai 2005, suite au succès rencontré lors de la récente création. Entre temps, «N'Dongo revient» partira pour sa part en tournée africaine à la fin de l'année. A suivre de près!

N. B.



N'Dongo revient : David Valère et Daniel Vouillamoz (Photo : Marc Vanappelghem)