



Agence France-Presse  
13, place de la Bourse  
75002 Paris  
Tél (33) 1 40 41 46 46  
Fax (33) 1 40 41 46 32  
www.afp.com

Dominique, voici ce qui a été mis en ligne, sur le fil d'information,

Louis CC 12 72 00 13

### N'Dongo revient: satire des relations entre chefs d'Etat noirs et blancs

PARIS, 27 mai (AFP) - "N'Dongo revient" est une féroce satire, réussie, des relations de dépendance financière et politique entre un chef d'Etat blanc et son homologue noir qui ne peuvent rompre tout en se détestant.

Couple caricatural imprégné du néocolonialisme qui, souvent encore, marque les relations entre les deux mondes, les protagonistes, après les civilités d'usage consécutives à l'arrivée du président N'Dongo dans le "bureau du blanc" se lancent leurs quatre vérités.

Chacun croit tenir l'autre, à tour de rôle. N'Dongo est mécontent de la compagnie pétrolière "Ulf" qui, en échange de concessions pérolières, soutient la guérilla qui menace son pouvoir hégémonique. Il demande au "blanc" d'intervenir, mais il comprend qu'il est victime d'un arrangement politico-financier, dépassant une amitié de façade.

Le président blanc veut le forcer à ne plus se faire réélire "avec plus de 99 pc des voix" et à accepter un autre candidat, pour faire plus démocratique. "Mais des élections plus transparentes que chez nous, ça n'existe pas. Les résultats sont annoncés le jour même!", proteste N'Dongo. Des "victoires électorales" à l'écrasant pourcentage toujours d'actualité.

N'Dongo est un mélange de différents présidents ouest-africains, du Gabon au Togo, au pouvoir depuis longtemps. Le président blanc, qui n'a pas de patronyme, est, lui, un mélange des différents présidents qui se sont succédés en France depuis la décolonisation.

Les deux sont pitoyables et pathétiques à force de colères, chantages, et concessions réciproques. Condamnés à s'entendre, finalement.

"N'Dongo revient" est la première pièce du Suisse Dominique Ziegler, servie par deux bons comédiens, David Valère et François Revaclier.

Au Théâtre de la Main d'or, Paris 11e, jusqu'au 29 juin.