

DOMINIQUE ZIEGLER, RIGOUREUX PARESSEUX

On se mord la langue pour ne pas soumettre Dominique Ziegler à un interrogatoire déjà formaté, reposant sur le bout des lèvres, pour tout connaître de l'origine de ses idées. Et parfois, dans la vie d'un journaliste, se mordre la langue sauve du ridicule. Dominique Ziegler est en effet bien plus que la somme de ses parts, et en particulier de son père Jean. Dominique, qui dit de lui qu'il est un sportif paresseux, traversant la ville à la force de ses seuls mollets mais rêvant en secret à la loi du moindre effort, est donc un brillant écrivain de polar.

Gary et Paul sont deux espions, d'un même pays aux tendances disons hégémoniques. Le premier, l'ancien, est le maître incontesté d'opérations fumeuses et déstabilisatrices, dont Paul, le jeune, désire tirer la quintessence. Dans *Opération Métastases*, la pièce écrite et mise en scène par Dominique Ziegler au Théâtre de Carouge, les deux acteurs pèsent le pour, et surtout le contre, de l'avenir de l'humanité. Leur humanité à eux, acteurs, est par la même occasion constamment sur le fil du rasoir. L'équilibre subtil des forces qui se jouent entre la sagesse de l'expérience et l'énergie brute de la jeunesse n'étant jamais acquise pour de bon. La pièce colle le spectateur au dossier de son siège, exigeant de lui un travail de mémoire et d'attention, mettant en doute sa maîtrise de la petite et de la grande histoire.



JEAN REYLLAND REZO

Et comme Dominique est aussi un metteur en scène rigoureux, il sait parfaitement où il amène ses acteurs, et comment il mène son public. Sa pièce précédente, *N'dongo revient*, a été jouée à Paris pendant neuf semaines, alors qu'il était prévu qu'elle n'en reste que trois. Il dit que, pour l'instant, son théâtre doit amener à se poser des questions, quitte à ce qu'elles restent sans réponses. C'est sa forme d'engagement, qui lui vient peut-être du fait que, né dans les années 70, il a été malheureux pendant les années 80, son fric, Depeche Mode et Madonna, lui qui aurait rêvé connaître Mai 68 et les concerts des Beatles. Et qu'il s'amuse donc à jouer, au sens théâtral du terme, avec les contradictions qui nous conduisent à aujourd'hui.

Dominique Ziegler a l'air, comme ça, assis devant une bière, d'un jeune homme genevois typique. Il est décontracté, mais son regard est intense. Et on ne peut s'empêcher de penser, mais impossible de se torturer l'esprit pour ne pas succomber, qu'il est aussi le portrait craché de son père. |

HENRY PLOUÏDY

OPÉRATION MÉTASTASES.

Théâtre de Carouge.
Du 28 septembre au 10 octobre.
Location: tél. 022 343 43 43
et service culturel Migros-Genève. Tél. 022 319 61 11.
N'DONGO REVIENT.
Théâtre de Carouge.
Du 19 octobre au 14 novembre.