

## Nos invités

### Les engouements de Dominique Ziegler

vendredi 25 janvier 2013



#### Auteur et metteur en scène

Ce mois de janvier enneigé est propice à la fréquentation des salles de théâtre. En premier lieu, je me rends régulièrement au Théâtre de Poche, à Genève, voir le spectacle que j'ai écrit et mis en scène [Pourquoi ont-ils tué Jaurès?](#), une biographie de Jean Jaurès, accessible, dynamique, instructive, et brillamment interprétée par une brochette d'actrices et d'acteurs qui jouent chacun une dizaine de rôles. Le rôle-titre est interprété avec brio par

Frédéric Polier, qui incarne un Jaurès de chair et de sang, bien loin des clichés poussiéreux édifiés post-mortem.

Ce spectacle historique, politique et populaire permet de restituer une époque qui résonne furieusement avec la nôtre ! Il est servi par une scénographie ingénieuse de Yann Joly, des lumières magnifiques de Danielle Milovic, une bande son extraordinaire de Graham Broomfield, des costumes superbes de Trina Lobo et des postiches, perruques et coiffures professionnellement conçus au poil près par le grand Arnaud Buchs! Le spectacle fait salle comble tous les soirs, grâce au formidable public genevois et à sa conception élevée du théâtre comme source de plaisir partagé et comme lieu de l'interrogation collective! On en apprend beaucoup aussi sur les prémices de la Première guerre mondiale, l'essor du socialisme européen et l'utilisation fallacieuse du concept de démocratie par la bourgeoisie d'affaires.

Les jours de relâche, je me rends au Théâtre T50 voir [Dans la solitude des champs de coton](#), interprété par deux de nos meilleurs comédiens romands, David Valère et Vincent Bonillo, et mis en scène par l'excellent Eric Salama. La scénographie et les lumières sont du toujours inventif Gianni Ceriani.

Je vais aussi au Théâtre du Grütli voir [Sainte-Jeanne des Abattoirs](#), une des meilleures magnifiques comédiens.

Entre deux spectacles, il est toujours bon de se détendre avec un bon CD. Cet hiver la bande-son idéale est le dernier disque du groupe romand Sinner DC, *Future that never happened*, qui mélange habilement sonorités électro et rock.

Enfin, à trois heures de TGV, à Paris, à la [Galerie Sator](#), dans le troisième arrondissement, il ne faut pas rater l'exposition *Païennes* de la talentueuse artiste plasticienne genevoise Muriel Décaillet, qui donne à voir des tableaux en fils de laine d'une puissance phénoménale, tissant un lien extraordinaire entre la maternité, les rites pré-chrétiens et le concept de Terre nourricière, origine de toute vie. C'est à un véritable voyage sauvage et sensuel que nous invite l'artiste, qui agrmente son exposition de poupées géantes aux poses à la fois dérangeantes et excitantes, d'une charge érotique et primitive destinée à réveiller la bête en nous.

Photo©Stéphane Peccorini

[Lien permanent](#) | [Poster un commentaire](#)



### Pourquoi ont-ils tué Jaurès?

#### Genève

Un souci de clarté. Une envie de transmettre. Une volonté d'hommage. Voilà ce qui ressort de *Pourquoi ont-ils tué Jaurès*, écrit et dirigé par Dominique Ziegler. Soucieux de restituer au mieux le parcours du socialiste français qui fut d'abord républicain, l'auteur et metteur en scène genevois a troqué son côté potache pour une application zélée et raconte étape après étape la vie du pacifiste à (...)

#### Dates

samedi 26 janvier 2013  
dimanche 27 janvier 2013  
lundi 28 janvier 2013  
mercredi 30 janvier 2013  
jeudi 31 janvier 2013  
vendredi 1 février 2013  
samedi 2 février 2013  
(...)