

CULTURE

THÉÂTRE



Un théâtre à l'image de Jaurès

Cher, soporifique et élitiste ? Le théâtre a décidément bien mauvaise réputation. C'est le contraire que nous propose l'Université populaire du Théâtre en créant un spectacle instructif, divertissant et accessible à tous. Lever de rideau sur l'éclosion d'un « autre » théâtre. PAR MÉLANIE ORANG

C'est en 2012 que Michel Onfray (philosophe français) et Jean-Claude Idée (homme de théâtre belge) décident d'unir leur savoir-faire afin de créer un format de théâtre inédit. Leur but ? « *Renouer avec un public qui a déserté un théâtre rempli depuis quarante ans d'artistes, de journalistes et de cultureux.* » C'est « *pour sortir de ce ghetto culturel* » que les deux compères ont appelé les professionnels du spectacle à collaborer à cette aventure et permettre ainsi de donner vie à l'Université populaire du Théâtre. Ses valeurs ? Gratuité, accessibilité, réflexion et débats. Un projet utopiste ? « *Oui, car monté sans un franc* », répond Jean-Claude Idée avant de rajouter fièrement « *mais c'est une utopie en marche !* ». Et il y a de quoi être fier, car si rares étaient ceux qui à l'origine

croyaient en la viabilité du concept, c'est désormais près d'une cinquantaine de professionnels couvrant les divers métiers du théâtre (metteurs en scène, acteurs, propriétaires de salle de théâtre) qui ont rejoint la démarche. Leur contribution - entièrement bénévole - a permis à quarante représentations d'avoir lieu cet été, en France et en Belgique, offrant ainsi à sept mille spectateurs la possibilité d'assister gratuitement aux « lectures-spectacles ».

JEAN JAURÈS, L'INCORRUPTIBLE HUMANISTE

Forte de son succès, l'Université populaire du Théâtre a célébré ce lundi, dans la salle du Théâtre de Poche de Bruxelles, l'ouverture de sa deuxième saison avec la pièce *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?* (en écho au magnifique titre de Jacques Brel). Le texte a été volontairement simplifié par son auteur - le metteur en scène suisse Dominique Ziegler - pour être non

L'INTELLIGENT ET AUDACIEUX CONCEPT FONDÉ PAR MICHEL ONFRAY ET JEAN-CLAUDE IDÉE est de nature à inciter Monsieur Tout-le-Monde à se rendre au théâtre : gratuité, accessibilité, réflexion et débats.

seulement accessible à tous mais aussi (et surtout) divertissant. Malgré une scénographie ultraminimaliste réduite à quelques tables et chaises, des costumes plus que sommaires et des accessoires imaginaires, l'énergie féroce et la passion des onze acteurs parviennent à nous faire oublier que c'est le texte à la main qu'ils nous font revivre le parcours hors du commun de l'humaniste pacifiste Jean Jaurès. De ses débuts de « petit bourgeois » républicain au grand leader socialiste que l'on connaît, on suivra un Jaurès tour à tour adulé par les ouvriers, haï par les nationalistes, trahi par les siens et sinistrement assassiné par Raoul Villain le 31 juillet 1914, veille de la déclaration de la Grande Guerre. Durant une heure et demie, les comédiens nous immergent, à la force de leur seul talent, dans la vie tumultueuse et militante de Jaurès.

On apprend, on réfléchit, mais on rit aussi. Alors, que demande le peuple ? ■
 infos : www.jean-claude-idee.eu