

Chêne Noir. Une fresque historique sans ennui. Tous les jours à 12h30.

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?

■ La question fuse, pourquoi supprimer un homme dont on ne peut que louer les talents et l'être, justement pour ces raisons, les politiciens qui ont une stature pareille gênent trop les autres pour les laisser vivre. D'autant plus que la guerre menaçait, beaucoup de partis y étaient favorables à tort évidemment, le combat de Jaurès lui fut fatal.

C'est donc une compagnie Suisse qui a monté ce spectacle de 1h40, la vie de Jean Jaurès de la naissance à la mort avec six comédiens qui vont sur un seul décor jouer une foule de personnages, un défi relevé avec un magnifique succès. Tout le monde connaît le nom de Jaurès, les rues, les places et depuis quelques temps même nos politiques y prêtent beaucoup d'attention, que ce soit un maire d'extrême droite qui en orne son bureau de son buste, un dirigeant de droite qui s'en fait

le disciple par exemple, cela révèle la méconnaissance du personnage et surtout la pauvreté de nos politiques actuels qui n'ont plus d'idées. Il est vrai que Jaurès avait un grand charisme, était un merveilleux orateur mais surtout était un homme intègre, se battant pour ses idées pour la défense du peuple dont il était issu. On est loin des schémas actuels.

Dominique Ziegler auteur et metteur en scène genevois a su extraire l'essentiel, les anecdotes aussi pour faire un récit vivant et non une longue litanie assommante. Les six acteurs sont eux aussi pleins de dynamisme pour endosser tant de personnages et donner une pièce vivante, précise et digeste. Une fresque historique sans pause, sans ennui, enlevée, rafraîchissante. Tellement qu'il est préférable de retenir, c'est comble tous les soirs.

JEAN-MICHEL GAUTIER



Jean Jaurès, grande figure du socialisme français. PHOTO DR