

VOS LOISIRS

THÉÂTRE Entretien avec Dominique Ziegler, auteur et metteur en scène de "Virtual 21"

Une pièce autour des contradictions et dépendances liées à Internet

CAROUGE (SUISSE)

Après "Affaires privées" qui évoquait les dérives du système financier, le dynamique metteur en scène genevois Dominique Ziegler s'attaque aux dérives de la "toile" (Internet), à la cyberdépendance, sur trame de thriller informatique. Un regard critique certes, mais bien empreint d'ironie et de ludisme. Car derrière la dénonciation de dérives comportementales, demeure le divertissement sur fond de passion originelle : le théâtre.

- Pourquoi une pièce sur Internet ?

« Un jour, j'étais en train d'envoyer un mail et j'ai réalisé qu'on n'avait plus aucune distance par rapport au Net. Le Net, c'est comme un "shoot vicieux". On n'a rien vu venir. Il est intégré à tel point qu'on ne peut plus s'en passer. Tous les domaines d'activités professionnelles et personnelles sont touchés : relations amicales, amoureuses... La virtualité change la manière d'être. Au cœur de la pièce, la violence d'Internet surgit : derrière ses bienfaits, les possibilités de dérive et traumatisme sont énormes. Il existe une vraie ambiguïté d'Internet. J'avais envie de creuser autour de ces contradictions, entre liberté et manipulation. »

- Quel fut le prétexte dramaturgique de la pièce ?

« L'idée était de faire un

polar informatique et fantastique. Pas une comédie pur jus ou un exposé théorique mais imaginer une enquête avec un flic des nouvelles technologies qui doit "surfer" sur le Net et être confronté à des paramètres qui illustrent les problèmes et dérives de la "toile". Mais ce personnage (Robert Salens) est lui-même cyberdépendant. Sa vie privée est basée sur "Second life", très symptomatique du phénomène Internet : ce flic est seul, solitaire mais sur le Net, il se construit une vie amoureuse et amicale par avatar interposé. En plus, le professionnel et le privé se mêlent sur le Net ; il en va de même pour Salens. »

- Comment guider le spectateur dans une telle pièce synonyme de divertissement ?

« Via le théâtre artisanal. En fait, j'ai voulu une scénographie sans projections, vidéo ou effets spéciaux. Le personnage a une vie par le biais d'avatars, c'est-à-dire via les comédiens, leurs changements de costumes, perruques. Le flic enquête via ces avatars et cela donne quelque chose de très ludique, drôle pour le spectateur, avec des imbroglios de toute sorte, sur fond de courtes séquences qui s'enchaînent avec dynamisme. »

- Cette pièce est-elle un vrai défi ?

« Totale. Revenir aux fondamentaux du théâtre me paraissait essentiel : on traite



Dominique Ziegler, auteur et metteur en scène de "Virtual 21", a beaucoup lu pour écrire "Virtual 21", pièce satirique sur les dérives et contradictions d'Internet. Le DL/B.M.

les nouvelles technologies avec des moyens artisanaux et surtout, les comédiens. »

Béatrice MOGNIER

"Virtual 21" : au théâtre Alchimic
10 avenue Industrielle, Carouge
(Genève). Jusqu'au 17

du mardi au vendredi à 20h30,
samedi et dimanche à 19h
(relâche lundi).

POUR EN SAVOIR PLUS
Réservations au 0041 22 301 68
38, www.alchimic.ch,
www.dominiqueziegler.com

« Où se trouvent les limites ? »

Au-delà des contradictions véhiculées par le Net (misère affective, isolement, solitude), Dominique Ziegler a cherché à aller plus loin. « La géographie du pouvoir m'a interpellée, comprendre les forces en présence du Net, explique-t-

il. Qui tient les rênes du pouvoir ? Car il existe une vraie guerre entre capitalisme affilié à l'Etat et les nouveaux entrepreneurs libéraux libertaires, entre les défenseurs du logiciel libre et les autres. A ses débuts, le Net devait être une plateforme

REPÈRES

BIO EXPRESS

■ Dominique Ziegler, né en 1970 à Genève, metteur en scène, auteur de plusieurs pièces dont "N'Dongo revient" (2002), "Opération métastases" (2004), "Building USA" (2006), "Les Rois de la com" (2007), "Affaires privées" (2008). D. Ziegler sait dénoncer tout en entraînant dans la farce mordante. Son écriture bien à lui, illustrée d'images empruntées à l'univers de la BD, fait mouche.

"VIRTUAL 21"

■ C'est une pièce écrite et mise en scène par D. Ziegler, assisté de K. Salzmann et de S. Boinnard. Pièce à déconseiller aux moins de 14 ans.

POURQUOI CE TITRE ?

■ « "Virtual 21" pour XXI^e siècle mais aussi car il y a eu 21 versions ! J'ai beaucoup travaillé en amont avant la version définitive de la pièce. Traiter du sujet est tellement vaste, il m'a fallu me documenter puis recentrer la thématique. »

collective profitant à tous sans contraintes : le partage absolu. Entre liberté et contrôles, entre un nouveau visage du pouvoir dit "cool" et dictatures multiples, monopoles, où se trouvent les limites ? »