

CAROUGE (SUISSE) | L'auteur genevois a écrit une nouvelle pièce théâtrale

Dominique Ziegler de retour avec "Ombres sur Molière"

Dominique Ziegler est toujours aussi bouillonnant d'activités, d'idées et de créativité. Dans l'antre intimiste du Théâtre Alchimic à Carouge, aux côtés de partenaires fidèles et talentueux, comédiens, assistante, ingénieurs du son et des lumières, il affine et ajuste les derniers préparatifs de la pièce "Ombres sur Molière", qu'il a écrite et mise en scène. L'émulation est là et bientôt, la tension sera palpable !

L'écriture de cette nouvelle pièce aura pris trois ans. Trois longues années pour s'immerger dans une période historique incroyablement riche - celle du roi Soleil, Louis XIV - et pour écrire chaque réplique en... alexandrins ! Cet exercice est déjà exceptionnel en soi. Chaque comédien s'exprime ainsi en vers de douze pieds. Les rimes croisées s'entrelacent. Perfectionniste, Dominique Ziegler confie avoir travaillé énormément sur la question de l'écriture et effectué des recherches approfondies tant il voulait que les dialogues collent parfaitement à cette pièce intense, fiction historique inspirée de Molière et de l'affaire du "Tartuffe".

Molière et le rapport au pouvoir

La question du pouvoir interpelle le jeune Ziegler qui observe attentivement les comportements et la psychologie de personnages historico-politico-artistiques. Évoquer Molière, c'est décrire un esprit indépendant qui a tout joué,



La compagnie Les Associés de l'ombre en pleine répétition au théâtre Alchimic avec Dominique Ziegler au centre. Photo Le DLRM

bien trop libre aux yeux de l'Église. Un homme qui, après vingt ans de misère et de vie itinérante, se voit confier la direction des plaisirs théâtraux par Louis XIV. Un homme qui n'en restera jamais là, même parvenu à son apogée. « Molière va au-delà, vers ce qu'il ressent et dénonce. Il aurait pu s'assagir après le succès. Que nenni ! Il ne se soumet pas à la compromission », explique le metteur en scène.

Pourtant un mystère demeure autour de l'ambiguïté des relations entre Molière et le roi, devenu parrain de son fils. Quand Molière présente "Le Tartuffe", le souverain aurait félicité son auteur après la première, avant d'interdire sa représentation... Le parti

des dévots et la Compagnie secrète du Saint-Sacrement veillent. Le soutien du roi se montrant inexistant, la raison d'État demeure la plus forte.

Les dévots et l'hypocrisie

Une fois à la cour, Molière côtoie dès lors une multitude de faux dévots et d'hypocrites en tout genre, nombre d'entre eux appartenant au clergé. "Tartuffe" va les dénoncer. La provocation conduira à la censure. À cause des acteurs et des pressions extérieures, Molière se verra contraint de modifier sa pièce.

Via "Ombres sur Molière", Dominique Ziegler s'intéresse aussi à l'homme derrière l'artiste. Il conte ainsi son rap-

port aux femmes de sa vie, ses fulgurances comme ses lâchetés. Il raconte encore l'histoire d'un directeur de troupe de théâtre. Relater la vie quotidienne d'une troupe, plonger dans le Versailles de 1664, mêler l'intime au politique : voilà ce que réussit à créer Ziegler dans cette pièce qui a reçu le prix Plume d'or de la Société genevoise.

Béatrice MOGNIER

Du 8 septembre au 4 octobre, Théâtre Alchimic, Carouge (Suisse) mardi et vendredi à 20h30, mercredi, jeudi, samedi et dimanche à 19h. Renseignements complémentaires : www.alchimic.ch ou tél. 0041 22 301 68 38.

L'INFO EN +

DOMINIQUE ZIEGLER

■ Né en 1970, Dominique Ziegler vit et travaille à Genève. Il revendique un théâtre ludique, politique, et populaire.

UN AUTEUR ET UN METTEUR EN SCÈNE PROLIFIQUE

■ Parmi ses pièces, on peut notamment citer "N'Dongo revient" (2001), "Affaires privées" (2009), "Patria Grande" (2011) ou l'évocation de la guerre civile colombienne aux côtés d'Ingrid Bétancourt, "Le Trip Rousseau" (2012) ou encore "Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?" (2012), qui raconte le parcours idéologique et personnel de Jean Jaurès dans une grande fresque qui revient sur l'affaire Dreyfus et les prémices de la Première Guerre mondiale.

DES THÉMATIQUES QUI REFLETENT LES TRAVERS DE L'HOMME

■ Dans chacune des pièces écrites par Dominique Ziegler, le rythme et l'écriture donnent une dimension forte aux thématiques évoquées, véritables reflets des travers de l'Homme, de sa relation au pouvoir, au cœur d'une époque contemporaine tout en bouleversements.