

## Ombres sur Molière et le Théâtre Alchimic

*Le modeste théâtre carougeois, qui va fêter ses 10 ans le 7 octobre, a inauguré sa nouvelle saison par une création de Dominique Ziegler, «Ombres sur Molière». Oui, certes, mais sur le théâtre aussi*

### Sur le site

Maryelle Budry  
Reportage à Carouge



A lire sur [www.signegenève.ch](http://www.signegenève.ch)

Une scène du Théâtre Alchimic ([www.alchimic.ch](http://www.alchimic.ch)) est toute recouverte d'étoffes écarlates symbolisant le théâtre à la cour de Versailles («écran prestigieux/enfanté par les dieux»), les alexandrins s'envolent, Molière, interprété par Yves Jenny, gronde sa troupe, vitupère les courtisans et les prélats, lors des répétitions du *Tartuffe*, une de ses plus célè-

bres pièces... Le modeste petit théâtre carougeois, qui va fêter ses 10 ans le 7 octobre, inaugure sa nouvelle saison par la brillante création de Dominique Ziegler *Ombres sur Molière*. Oui, la carrière de Molière est menacée par de dangereuses ombres: sa vie privée est orageuse et trouble, les corporations qu'il attaque dans *Le Tartuffe* ou *Le malade imaginaire* veulent l'anéantir et le poursuivront au-delà de la mort, lui refusant une tombe... Le public de l'Alchimic est conquis et remplit chaque soir la salle. Mais les ombres s'accablent aussi sur le théâtre: malgré toutes les preuves qu'il a données durant ses 8 saisons et son taux d'occupation de 92,5%, il craint pour sa survie. Seule la Commune de Carouge le subventionne, trop modestement, et il a besoin urgemment de nouveaux soutiens financiers, notamment des communes de Lancy et de Genève-Ville, car il est placé en plein centre du projet PAV. Son fondateur et directeur, Pierre-Alexandre Jauffret, a tant voulu ce lieu de représentation



Scène du spectacle de Dominique Ziegler. DAVID DEPIERRAZ

qu'il a même participé très concrètement à la transformation de l'ancien cinéma mythique Le Pigalle en théâtre. Selon ses vœux, il a créé un lieu de rassemblement où l'on vient assister à un art en constante évolution. Il donne la priorité aux auteurs du XXI<sup>e</sup> siècle «qui ont tant de questions à

soulever et à traiter depuis l'invention d'Internet et la mondialisation». Toute la programmation de l'année est tournée vers des thèmes d'actualité, qui peuvent se traiter autant en vers classiques qu'en chansons, en one-man-show comique, en farce shakespearienne, en pop jazz, sans paro-

les, en clowneries, en comédie érotique, en méditation philosophique, en bateau... sans oublier le chien! Je n'invente rien, le programme des créations accueillies par l'Alchimic est étourdissant. Demandez le programme!



Scène du spectacle de Dominique Ziegler. DAVID DEPIERRAZ