

■ Le réformateur dans ses œuvres

# Jean Calvin, le retour

«Les gens ne savent plus qui est Calvin!», s'indignait voilà quelques années l'illustre pasteur Henry Babel, qui a prêché à la cathédrale de Saint-Pierre pendant des décennies. Eh bien, l'écrivain et auteur de théâtre Dominique Ziegler, qui lui avait déjà consacré une pièce en 2009, a décidé de se mettre à l'écoute du grand réformateur qui a véritablement réinventé Genève et lui a donné un rayonnement universel. Sa nouvelle pièce, «Calvin, un monologue», sera jouée... dans une chapelle protestante, du lundi 25 avril au dimanche 8 mai.

C'est l'homme qui écrit plus vite que son ombre, au point que son éditeur a déjà publié, il y a trois ou quatre ans, ses œuvres complètes... qui ne cessent évidemment de s'allonger et de s'enrichir; c'est aussi l'écrivain le plus éclectique au monde, puisqu'il surfe joyeusement, d'une pièce à l'autre, sur des époques et des personnages complètement différents. A 45 ans, Dominique Ziegler est dévoré par une passion de l'histoire sous toutes ses formes, celle des personnages célèbres du passé comme celle des questions qui agitent notre époque. Il a ainsi consacré, d'une part, des pièces de théâtre à ces monstres sacrés que sont Jean Jaurès, Jean-Jacques Rousseau, Molière ou Ingrid Betancourt, la femme politique colombienne enlevée par la guérilla communiste; mais il a aussi abordé, d'autre part, des thèmes

aussi actuels que la misère humaine à l'heure d'Internet ou les ambiguïtés et les faux-semblants de la politique africaine de la France.

## L'homme qui incarne Genève

Trois mois après une pièce très politique - un face-à-face entre un djihadiste et un policier dans un obscur commissariat de province en France -, Dominique Ziegler revient donc sur un terrain plus spirituel, même si ce terrain demeure bien sûr éminemment politique. Il s'intéresse à Jean Calvin, le réformateur qui a fait de Genève la Rome protestante, il y a un peu plus de 500 ans, et qui continue d'incarner et de symboliser la ville aux yeux du monde entier. Mais qui était donc Calvin, ce géant qui paraît comme englouti dans sa propre histoire, au point



► Dominique Ziegler.

que lors d'un débat au Lions Club de Genève, voilà quelques années, le pasteur Babel a pu dénoncer la coupable ignorance de bien des gens - y compris d'intellectuels autoproclamés et de philosophes grand public - à propos du théologien picard. «J'avais déjà fait une pièce sur Calvin, en 2009, à l'occasion des 500 ans de sa naissance,

explique Dominique Ziegler. C'est l'homme qui a façonné Genève! J'ai eu envie de comprendre qui il était, quelles étaient ses croyances, comment il s'est inscrit dans l'histoire de sa ville. Je crois beaucoup que le théâtre est fait pour cela, pour comprendre notre histoire, notre passé, notre relation à ce que nous sommes et qui vient de loin. Calvin est devenu aujourd'hui une espèce de statue creuse que l'on sort de temps en temps, mais dont on ne sait plus rien. Notre histoire est là pour nous réunir et nous rassembler, mais encore faut-il qu'on la connaisse!».

## Calvin parle dans la chapelle

Mais qu'est-ce que Calvin a bien pu dire aux Genevois pour qu'ils aient fini par se rallier à lui, de gré ou de force? Comment a-t-

la parole, ce qui est sans aucun doute la meilleure solution. Pendant un peu moins d'une heure, cinquante minutes chrono, c'est donc Calvin, le vrai Calvin, le Calvin dans le texte, qui va parler dans la petite chapelle de la rue Saint-Léger, dans la Vieille-Ville, tout près de cette cathédrale Saint-Pierre dont il avait fait son fief.

«On a toujours les mêmes clichés sur Calvin, reprend Dominique Ziegler. C'est le père fouettard, c'est celui qui ne tolère pas la moindre contradiction, c'est le croyant rigide. Mais j'ai essayé de montrer que sa pensée était complexe, écartelée entre l'idée de la prédestination et de la liberté absolue, puisque chacun peut faire ce qu'il veut dans ce monde où tout est écrit à l'avance. Les spectateurs pourront voir un Calvin en chair et en os et qui parlera comme Calvin». ■

François Valle



► C'est Calvin dans le texte, incarné par Dominique Ziegler, qui va parler dans la petite chapelle protestante de la rue Saint-Léger.

il pu s'imposer dans leur ville, lui qui venait d'ailleurs, de sa Picardie lointaine? Etait-il un théoricien rigide et intolérant?

Etait-il un séducteur à sa manière? Etait-il un être tout à la fois tourmenté, dictatorial, déchiré, froid, passionné, bref un

être insaisissable et, à ce titre, plutôt intéressant? Dominique Ziegler a choisi, pour répondre à ces questions, de lui donner

«Calvin, un monologue», par Dominique Ziegler, Chapelle Saint-Léger, 20, rue Saint-Léger, 1204 Genève. Réservations: tél.: 022 433 66 34 ou calvinmonologue@gmail.com