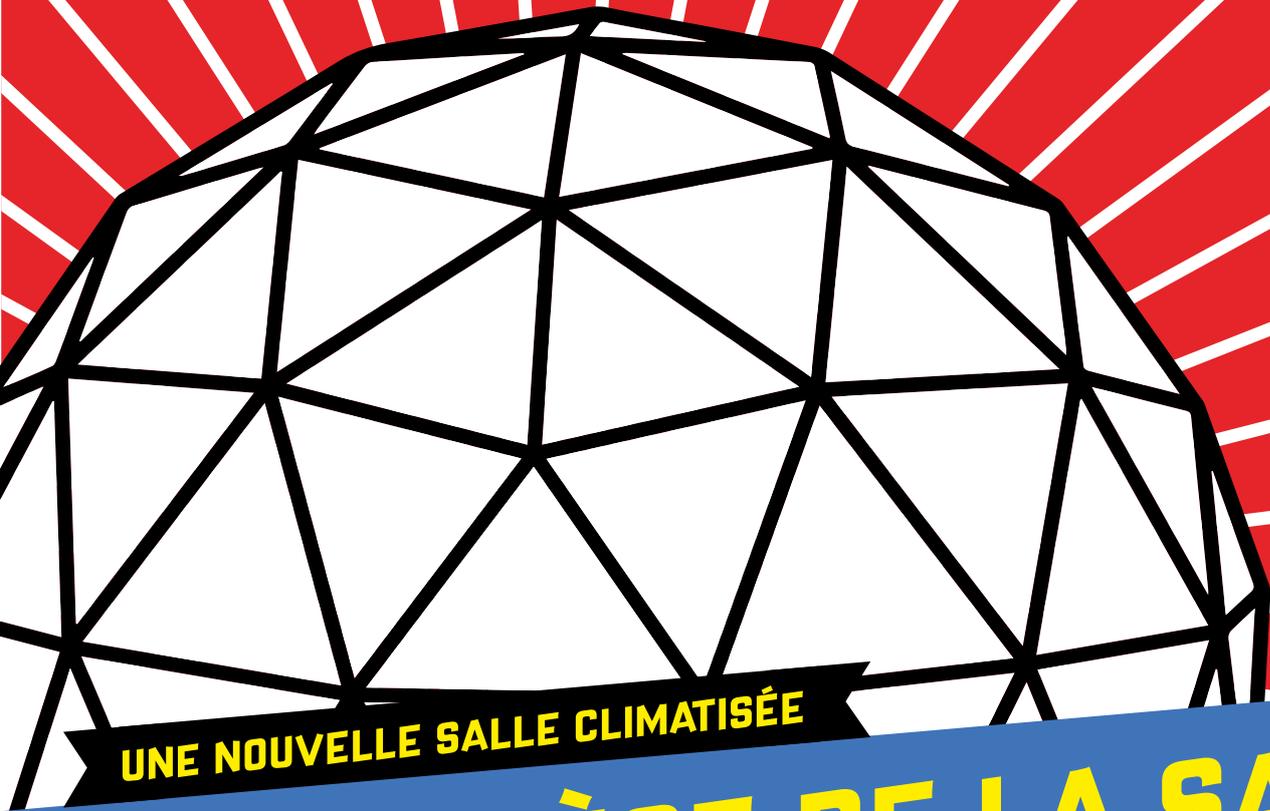


8 > 28/07
RELÂCHE LES LUNDIS

L'ELDORADÔME

7 SPECTACLES
BELGES ET FRANÇAIS



UNE NOUVELLE SALLE CLIMATISÉE

AU COLLÈGE DE LA SALLE

L'ELDORADÔME est un projet de L'ANCRE (Charleroi), du Théâtre de Poche (Bruxelles) et de la Cie Les Mélangeurs (France), accueilli par le Collège de la Salle.

L'ELDORADÔME est soutenu par le Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



L'ANCRE



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonia.be

L'ELDORADÔME est un projet de L'ANCRE (Charleroi), du Théâtre de Poche (Bruxelles) et de la Cie Les Mélangeurs (France), une nouvelle salle au sein du Collège de la Salle.

DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT, ILS FERONT AUSSI PARTIE DE L' AVENTURE...

L'ANCRE (Charleroi)

L'Atelier 210

Bande de canailles !

Centre National des Arts de la Marionnette (Tunis)

Compagnie Chantal & Bernadette

Compagnie Enervé

Compagnie La Volga

Compagnie La Zouze/Marseille

Compagnie Les Mélangeurs

Habemus Papam

ISAD (Institut Supérieur d'Art Dramatique) de Tunis

La Bellone/Bruxelles

La Ligue des droits de l'Homme

Les Riches-Clares

L'L

Madame Clarinette

Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Spedidam - Sacem

Théâtre de la Guimbarde (Fédération Wallonie-Bruxelles)

Théâtre de Namur/Centre Dramatique

Théâtre de Poche

Théâtre Eclair (Burkina Faso)

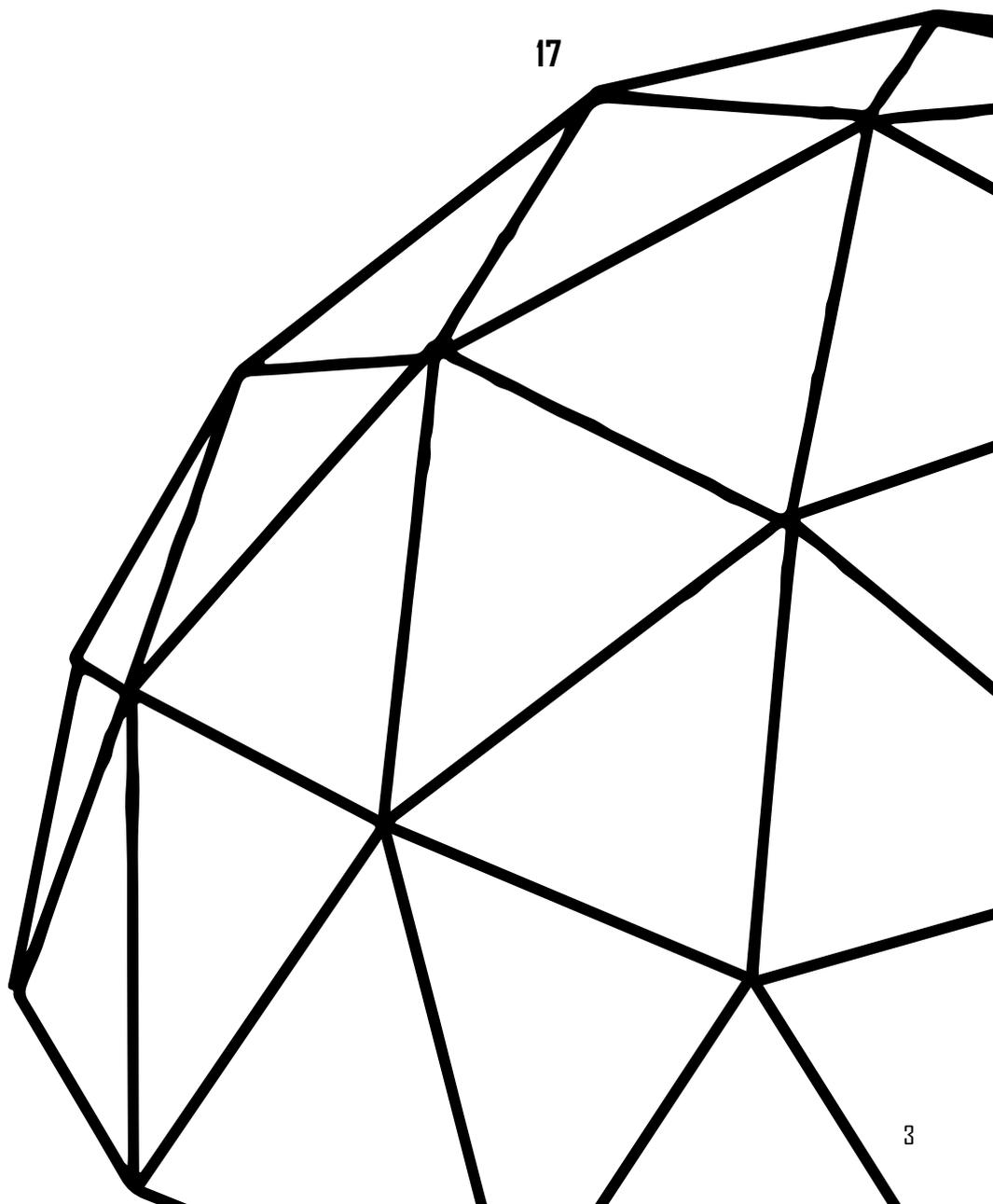
Théâtre La Cité/Marseille

Théâtre Loyal du Trac

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

TABLE DES MATIÈRES

1. Édito	4
2. Le lien Ancre-Poche	5
3. L'ELDORADÔME, c'est quoi?	6
4. L'ELDORADÔME, l'art de la convivialité sous les tropiques	6
5. Qui sommes-nous?	7
6. L'horaire des spectacles	9
7. Les spectacles	10
8. Les news de L'ELDORADÔME	17
9. Infos pratiques	17
10. Contacts presse	17



1. ÉDITO

Nous sommes belges, français ou burkinabés. Tous, nous avons fait nos expériences avignonaises, lors de saisons passées, dans des petits et grands théâtres, dans ou hors les murs, dans le IN ou dans le OFF, souvent avec bonheur, parfois avec un goût de trop peu.

On s'est rencontré à Charleroi, Bruxelles, en banlieue parisienne ou à Ouagadougou... Nous nous sommes trouvés pas mal de points communs et le désir d'une aventure collective en Avignon dans un souci de mutualisation artistique, économique et technique... d'y porter ensemble **L'ELDORADÔME**, un lieu de convivialité forte où bien sûr, il y aura des spectacles, mais pas seulement, un lieu où l'on pourra dialoguer à l'issue de ceux-ci avec des artistes, avec des citoyens du monde, un lieu où l'on créera du lien, un lieu où l'on fera parfois la fête aussi, car il ne sera pas interdit d'y danser sur les tables... Mais surtout un lieu duquel on sortira différent.

Sous la toile de notre **ELDORADÔME**, nous serons donc sept. **Sept compagnies et théâtres** qui ont également ce point commun d'**un certain regard sur le monde, singulier, sensible et progressiste**. Sept compagnies et théâtres pour un lieu à l'image d'une auberge espagnole, où chacun, chacune mettra sur la table ce qu'il peut et qui profitera à chacun.

Sept compagnies. Sept spectacles : du théâtre, des lectures, des témoignages, du théâtre de rue, de la musique...

Olivier Blin (Direction du Théâtre de Poche),

Jean-Michel Van den Eeyden (Direction de L'Ancre)

Jérôme Cury (Directeur artistique de la Cie Les Mélangeurs)



2. LE LIEN ANCRE-POCHE

« Dans le théâtre, il y a comme en amour l'idée que l'on ne décide pas toujours de tout. Donc à la question : « Pourquoi avoir voulu mettre en oeuvre dans vos maisons cette idée d'Avignon avec L'ELDORADÔME ? », je dirais simplement parce qu'il y a eu une vraie rencontre entre le Poche et L'Ancre, des évidences sur une réalité partagée, des visions et des utopies communes. Il y a aussi l'histoire qui nous précède, un état d'esprit dans lequel on se retrouve toujours un peu, des artistes que l'on souhaite défendre, et ce choix de montrer qu'il est possible pour deux institutions de travailler ensemble, de mettre des énergies, des équipes, un savoir-faire, des pratiques et des moyens en commun. Et ça, c'est tellement rare que franchement, ça génère aussi pas mal d'envie et de désirs... Et en théâtre comme en amour, c'est déjà un beau début ! »

Jean-Michel Van den Eeyden

« Je pourrais faire ici l'analyse honnête de ce qui, artiste-ment, déontologiquement, politiquement, rapproche Le Poche et L'Ancre. Je pourrais évoquer les projets à venir (des coproductions, des regards croisés sur de jeunes projets engagés que nous monterons ensemble, ce festival commun rassemblant un théâtre de témoignage, l'intégrale « Liebman et sa thérapie comique », la mise en commun d'un ensemble d'outils permettant de pénétrer les marchés culturels internationaux...), je pourrais intellectualiser tout cela, faire des dossiers, le revendiquer dans des interviews pour avoir l'air à la page, développer une réflexion sur la notion essentielle de mutualisation...

Mais en définitive, c'est probablement beaucoup plus simple. L'Ancre et le Poche, c'est un truc de potes, c'est une rêverie commune. Ce sont des équipes qui se font confiance et qui gravent déjà leurs initiales entrelacées dans des cœurs sur les tables avignonnaises. Si l'un d'entre eux est fatigué à Avignon, l'autre le ramènera à la maison et lui retirera ses sandales et ses chaussettes pour qu'il dorme paisiblement. J'adore être au milieu de cela. Ça me met en excellente santé. Jean-Michel Van den Eeyden, qui est un bon camarade sans heure, m'appelle souvent très tard – hé amigo tu connais la dernière ? Non brother... Notre entente, c'est un truc de maquignons : on tape dans la main et cela vaut promesse... Et emmener une série de compagnies belges à Avignon dans cet esprit me réjouit sincèrement. »

Olivier Blin



3. L'ELDORADÔME, C'EST QUOI ?

Un dôme géodésique de 16 mètres de diamètre équipé de 100 places assises et d'un plateau de 8 mètres sur 6 mètres. L'ELDORADÔME, installé intramuros dans la cour du Collège de la Salle, est entouré d'espaces d'accueil (pour faciliter les rendez-vous professionnels autour des spectacles) et d'espaces d'animations/de rencontres entre les artistes et le public.

L'installation de L'ELDORADÔME et de ses permanences techniques et de production nécessitent un budget de 87.000€. Outre les apports en service et mises à disposition de L'Ancre, du Poche et des Mélangeurs, ce budget est réparti comme suit :

- Location de créneaux aux compagnies : 25.000€
- Apport de L'Ancre : 24.000€
- Apport du Poche : 24.000€
- Apport de la Compagnie Les Mélangeurs: 4.000€
- Apport de la Fédération Wallonie-Bruxelles : 10.000€

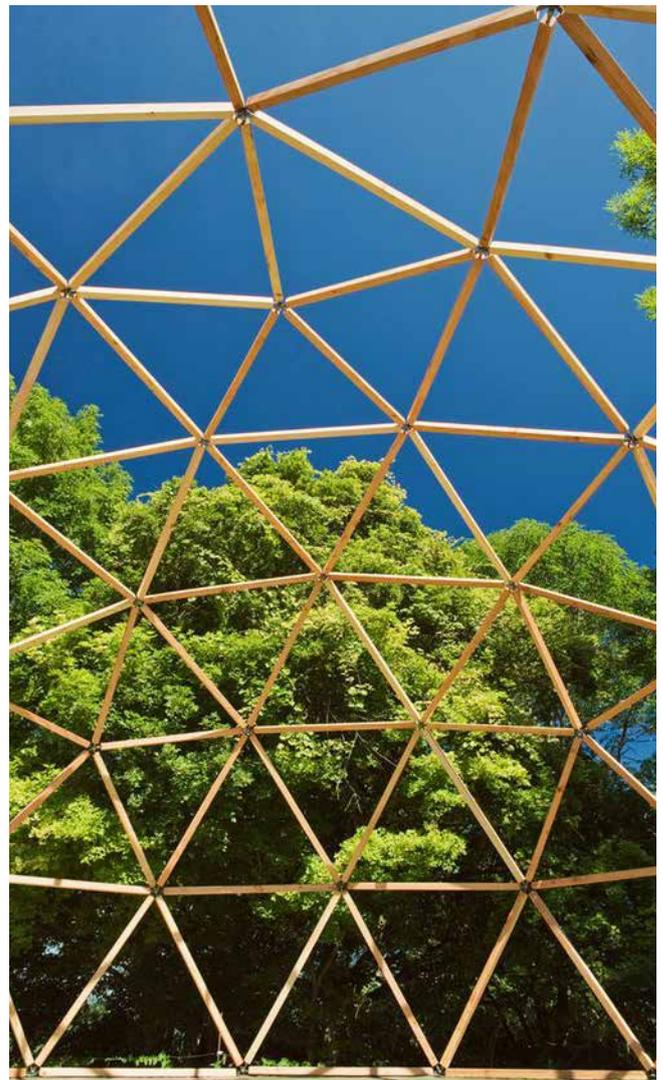
4. L'ELDORADÔME, L'ART DE LA CONVIVIALITÉ SOUS LES TROPIQUES

Tout le monde vous le dira, les champions de la convivialité et de la fête, au théâtre, en Belgique francophone, sont sans conteste le Poche et L'Ancre.

Le premier bénéficie d'un cadre magique sous les sapins du Bois de La Cambre pour y installer ses fêtes d'ouverture, de clôture de saison ou de création et autres multiples excuses pour célébrer et rassembler. Il règne en son cœur, outre son célèbre feu dans l'âtre, un microclimat qui transforme régulièrement, et sans que l'on s'y attende, son foyer en piste de danse où vos jambes d'un seul coup n'en croient pas leurs oreilles. Ses célèbres fêtes sont ponctuées de barbecues, de fanfares, de cocktails et de bières spéciales, de sets de djs déchaînés.

Les seconds sont les rois des soirées mapping et des fêtes (d)étonnantes. Ils font venir de loin les meilleurs djs, organisent des soirées aux thèmes les plus fous pour surprendre et émoustiller. Ils habillent les dessous du ring de la ville de Charleroi de folie et y réunissent une foule en délire qui embrasse le pays noir, le front en sueur.

Bonne nouvelle, nous avons décidé d'emporter **cette ambiance chaleureuse** dans le camion qui descendra à Avignon. En effet, enfui dans la jungle avignonnaise, L'ELDORADÔME sera un espace en dehors du temps, **aux couleurs des tropiques, à l'esprit récup' et insolite**, un lieu où se rencontrer, où rêver de projets futurs, où se poser et se relaxer quelques instants, avant de repartir vers l'aventure et la découverte théâtrale... Nous espérons vous y accueillir comme à la maison, dans une ambiance bon enfant. Alors, si une envie de tout cela vous vient... passez nous voir à L'ELDORADÔME !



5. QUI SOMMES-NOUS ?

L'ANCRE

Amarré sous le ring de Charleroi, L'Ancre est le **théâtre de création carolo**. Un théâtre ouvert sur le monde sans fausse pudeur dont les spectacles sont le reflet de la réalité sociale et citoyenne d'aujourd'hui. Un théâtre à la programmation multiple et singulière, humain et accessible, qui décroïssonne les arts en mélangeant théâtre, danse, poésie, musique, vidéo... Mais L'Ancre, c'est surtout 50 ans d'histoire, de rencontres, de dialogue, de passion, de curiosité, de découvertes... et d'utopies!

L'Ancre, c'est aussi des créations maison qui touchent un public toujours plus important en Belgique et à l'étranger. Parmi celles-ci : *Garuma !* (projet belgo-marocain), *Les Villes Tentaculaires* ou encore « Smoke on the water ». Ce spectacle urbain, organisé et mis en scène par L'Ancre pour la Ville de Charleroi dans le cadre de Mons 2015, a fédéré les artistes de Charleroi et a rassemblé plus de 8000 spectateurs.

Sans oublier Avignon bien sûr ! A plusieurs reprises, L'Ancre a présenté avec succès ses créations à la Manufacture dans

le Festival OFF : *Un Homme Debout* en 2011 (reconnue pièce d'utilité publique par le Ministère de la Culture et présentée au Fringe Festival d'Edimbourg en 2016), *Nés Poumon Noir* en 2013 ou encore *Liebman Renégat* en 2016. Trois créations qui ont été classées dans les 15 meilleurs spectacles par le Bruit du Off !

Cet été, l'aventure avignonnaise prendra encore plus d'ampleur avec L'ELDORADÔME, dans lequel L'Ancre présentera sa dernière création : *La Route du Levant*. Mais c'est aussi avec ses amis du Poche que L'Ancre sera présent au Théâtre des Doms avec leur coproduction *La Vedette du quartier*.

Plus d'infos : www.ancre.be

L'Ancre est subsidié par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Ville de Charleroi, avec le soutien de la Wallonie et de la Loterie Nationale.



Établi en lisière du Bois de la Cambre à Bruxelles, le Théâtre de Poche est un lieu enchanteur. Sa programmation empoigne de nécessaires sujets de société. Aux prises avec l'actualité, il crée depuis plus de 65 ans des textes contemporains progressistes dont les thèmes s'inscrivent dans les préoccupations de la société. Le théâtre s'ouvre souvent à la rencontre et à la confrontation d'idées, il invite le spectateur au débat, en n'hésitant pas à le brusquer parfois, à l'émouvoir souvent, à le faire rire. Le Poche pense que faire du théâtre c'est faire la nique à la fatalité, c'est résister à la bêtise, à l'arbitraire, à l'impuissance.

Depuis toujours, il porte une attention spécifique aux jeunes. Des spectacles comme *Trainspotting* de Irvine Welsh, *Chatroom* de Enda Walsh, *Les Chatouilles* de André Bescond, ou plus récemment *Orphelins* de Denis Kelly ou *Quartier3 : destruction totale* de Jennifer Haley ont réellement marqué des générations.

C'est le Poche qui a créé pour la première fois en français, avec Fanny Cottignon, ces belles accolades féministes que furent *Les Monologues du Vagin*. Le Poche qui a répondu au vœu de l'auteur Ahmadou Kourouma de faire jouer son texte *Allah n'est pas obligé* là où des enfants sont engagés dans des conflits armés à l'Est de la R.D.C.

Le Théâtre de Poche a connu de très beaux moments à Avignon, avec notamment les spectacles *Chatroom* de Enda

Walsh, présenté au Théâtre des Doms en 2009, et *Les Monologues Voilés* de Adelheid Roosen, présenté à la Chapelle du Verbe Incarné en 2010. Véritables blockbusters, leur tournée lui a permis de s'ouvrir des larges réseaux de diffusion en France, en Belgique et Outre-Mer.

Depuis, le Théâtre de Poche s'ouvre à des compagnonnages internationaux tant en termes de coproduction qu'en matière de diffusion ou de tournées. Il partage avec des théâtres français (le Théâtre des Célestins à Lyon ou Le Tarmac de Paris) les risques de créations importantes telles que *Botata Mindele* de Rémi De Vos ou *Délestage* de David Minor Ilunga, pour ce qui concerne la saison 2017-2018.

Le Poche revient à Avignon cet été avec deux autres grands succès de presse et d'estime de sa programmation 2016-2017 : *On the Road... A* et *La Vedette du quartier* qui seront présentés respectivement à L'ELDDORADÔME (Collège de la Salle) et au Théâtre des Doms, en coproduction avec L'Ancre.

Plus d'infos : www.poch.be

Le Théâtre de Poche reçoit le soutien du Ministère de la Culture, du Ministre-président, de WBI, de la Ville de Bruxelles et la Région Bruxelles Capitale.



C'est en 1999 que Jérôme Cury, metteur en scène et percussionniste, crée la compagnie Les Mélangeurs pour promouvoir le spectacle vivant à travers la rencontre des cultures et des arts. En plus de ses activités de création, d'action culturelle et de diffusion de spectacles, elle organise depuis 2011 le « Festival des Arts de la rue » de Château-Thierry. Elle s'est aussi spécialisée dans l'organisation d'événements atypiques.

Imprégnée des cultures du monde, leur programmation se veut éclectique et pluridisciplinaire alliant musique, danse, arts du cirque, arts plastiques, arts de la rue, théâtre, conte... La compagnie développe un répertoire divertissant, parodique, participatif, nourri de cultures plurielles ou de traditions populaires, porté par une ouverture sur les formes contemporaines des arts de la rue où coexistent technologies de pointe, rituels collectifs et exotisme. Qu'elles soient musicales, chorégraphiques, contemporaines, tribales, alternatives ou encore expérimentales, leurs créations donnent lieu à des spectacles visuels et sonores aux langages artistiques singuliers avec des scénographies parfois monumentales qui emmènent les publics au cœur d'univers étranges et féériques.

La Cie Les Mélangeurs est l'une des premières compagnies à s'être dotée d'un **dôme géodésique**, structure itinérante, chapiteau futuriste par lequel elle investit l'espace public et implante un site culturel dans des lieux qui en sont dépourvus. Sur le principe de la démocratisation culturelle, elle poursuit ainsi l'objectif de rendre l'art accessible au plus grand nombre.

C'est ce dôme, rebaptisé pour l'occasion L'ELDORADÔME, qui sera implanté cet été à Avignon dans la cour du Collège de la Salle et dans lequel la Cie Les Mélangeurs présentera son spectacle **Les Kischs**.

Plus d'infos : www.lesmelangeurs.com

La compagnie Les Mélangeurs est soutenue par le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de l'Aisne et la ville de Château-Thierry.

6. L'HORAIRE DES SPECTACLES

Du 8 au 28 juillet (relâche les lundis 10, 17 et 24 juillet)

- 10h15 Morgane en concert
- 12h00 C'est toujours un peu dangereux de s'attacher à qui que ce soit
- 14h00 La Route du Levant
- 16h05 On the Road... A
- 17h50 La Convivialité
- 19h15 Les Kischs
- 21h00 Sank ou la patience des morts



7. LES SPECTACLES

10H15

MORGANE EN CONCERT

MORGANE RAOUX

Une coproduction de Madame Clarinette (France) et Bande de canailles ! (Belgique), avec le soutien de Spedidam - Sacem.

Spectacle musical

Jeune public à partir de 3 ans

Durée : 50'

Dédicace de CD et rencontre après le spectacle

Autour de la chanteuse-clarinettiste Morgane Raoux, trois musiciens issus du classique et du jazz (la très slave et passionnée pianiste Olga Vassileva, le ténébreux batteur Bruno Desmouillères et l'ineffable Jérôme Seguin à la contrebasse) proposent aux enfants leur tout premier concert. On y trouvera les petits « tubes » de Morgane (*l'Araignée, le Baobab, le Vélo sans les mains...*) et plein de nouvelles chansons extraites de son nouvel album *S'il te plaît...Merci !* (Victorie Musique/Harmonia Mundi). Des chansons pleines d'humour et de poésie qui réussissent la gageure de nous faire danser et battre la mesure. Des chansons que nous ramènerons plus tard sur le chemin de l'école....

*Un vrai concert live par des musiciens de grand talent.
Enthousiasmant et indispensable !* France Info

*Morgane en concert est certainement la grande sœur
tendre, rigolote et joyeuse dont nous avons tous rêvé.*
Psychologie Magazine

Textes et musiques Morgane Raoux | **Chant et clarinette** Morgane Raoux | **Piano et arrangements** Olga Vassileva | **Batterie** Bruno Desmouillères | **Contrebasse** Anthony Lecomte | **Création lumière** Marc Gingold | **Régie** Frédéric Nicaise | **Co-production** Madame Clarinette (France) et Bande de canailles ! (Belgique) | **Soutien** Spedidam - Sacem.

CONTACT DIFFUSION

Madame Clarinette

+ 33 (0)6 16 58 05 89

madame.clarinette@yahoo.fr

www.leschansonsdemorgane.com



12H00 C'EST TOUJOURS UN PEU

DANGEREUX DE S'ATTACHER

À QUI QUE CE SOIT

ENO KROJANKER & HERVÉ PIRON / CIE ENERVÉ

Une production du Théâtre de Namur/Centre Dramatique et de la cie Enervé, avec le soutien de l'Atelier 210.

Théâtre

A partir de 12 ans

Durée : 80'

Avec une jubilation pour l'absurde et l'autodérision, Eno Krojanker et Hervé Piron jouent (de façon trouble et grinçante) à esquisser une mise en abîme des jeux de pouvoir, de désir et de frustration que peut charrier tout rapport avec l'autre. À travers une histoire d'enfance à la fois tragique et d'un anecdotique consternant, ils chatouillent les clichés de l'artiste forcément maudit, pour mieux questionner la relation scène/public... Et si, tout compte fait, le théâtre tenait plus de la dictature que de la belle et grande famille ? Ce duo pince-sans-rire prend un malin plaisir à déplier les artifices et la « magie » du théâtre, à commencer par l'idée de personnage. Leur écriture, tout en second degré, flirte allègrement avec l'auto-fiction.

Conception et interprétation Eno Krojanker et Hervé Piron | **Dramaturgie et œil extérieur** Marie Henry | **Création lumière** Laurence Halloy | **Assistant création lumière** Kevin Sage | **Création sonore** Maxime Bodson | **Régie générale** Christophe Van Hove | **Conception masque et perruque** Loïc Nebreda et Rebecca Flores | **Construction** Simon Borceux | **Accompagnement artistique** L'L | **Production** Théâtre de Namur/Centre Dramatique, Cie Enervé | **Soutien** Atelier 210.

CONTACT DIFFUSION

Sylvia Courty / boom'structur
(Clermont-Ferrand)
+33 (0)7 85 25 99 86
sylvia.courty@boomstructur.fr
www.boomstructur.fr



14H00

LA ROUTE DU LEVANT

DOMINIQUE ZIEGLER / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

Une production de L'ANCRE (Charleroi) en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Théâtre

A partir de 16 ans

Durée : 90'

Débat après chaque représentation

Au delà de la peur et des préjugés, *La Route du Levant* nous plonge dans un huis clos oppressant pour tenter de comprendre la radicalisation religieuse violente...

Deux hommes dans un commissariat de banlieue, l'un est policier, l'autre est soupçonné de vouloir rejoindre un groupe terroriste ; l'un défend les opportunités offertes par notre société, l'autre illustre une jeunesse pétrie de désillusions. Commence alors un interrogatoire tendu, à la manière d'un jeu d'échecs, chacun tentant de donner le change pour déstabiliser l'autre. Leurs visions du monde occidental se confrontent... jusqu'à ébranler nos idées reçues ? *La Route du Levant* lève le voile sur une question cruciale au regard de l'actualité : quels facteurs poussent nos jeunes à prôner des idées violentes et radicales ? Un spectacle fort qui ouvre le débat !

Texte Dominique Ziegler | **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden | **Interprétation** Jean-Pierre Baudson et Grégory Carnoli | **Collaboratrice artistique** Line Guellati | **Création lumière** Julien Vernay | **Création sonore** Vincent Cahay | **Régie** Arnaud Bogard, Samson Jauffret | **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Remerciements** asbl S.A.V.E. Belgium, le CRIC, SAJ Charleroi, GAL Charleroi, la CNAPD, Mourad B., Julianne Laffineur, Philippe Laurent.

CONTACT DIFFUSION

Vincent Desoutter
Théâtre de L'Ancre
+32 (0)487 87 93 01
vincent@ancre.be
www.ancre.be



16H05

ON THE ROAD... A

RODA FAWAZ

Une coproduction du Théâtre de Poche et du Théâtre Loyal du Trac, avec le soutien des Riches-Claires. En partenariat avec La Ligue des droits de l'Homme.

Théâtre

A partir de 11 ans

Durée : 70'

Rencontre possible après le spectacle

« C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est ce même regard aussi qui peut les libérer. » Amin Maalouf

D'origine libanaise, Roda est né au Maroc, il a grandi en Guinée, il a la nationalité belge et se revendique d'une gueule d'italien pour faciliter ses sorties en boîte. Ses racines, il leur court après sous toutes les latitudes mais elles lui filent sans cesse entre les doigts... Avec *On the Road... A*, il joue l'histoire de sa vie avec humour et autodérision, incarnant à lui seul une vingtaine de personnages : ses potes, un père fantasmé, un prof de religion islamique – une vraie terreur –, ses familles d'ici et d'ailleurs... Roda ne ressemble à personne et pourtant, chacun d'entre nous se reconnaîtra un peu en lui.

Roda livre une performance soufflante. Hilarant et touchant à la fois, Roda nous rappelle qu'on est toujours l'étranger de quelqu'un. Le Soir ****, Catherine Makereel, 28/01/16.

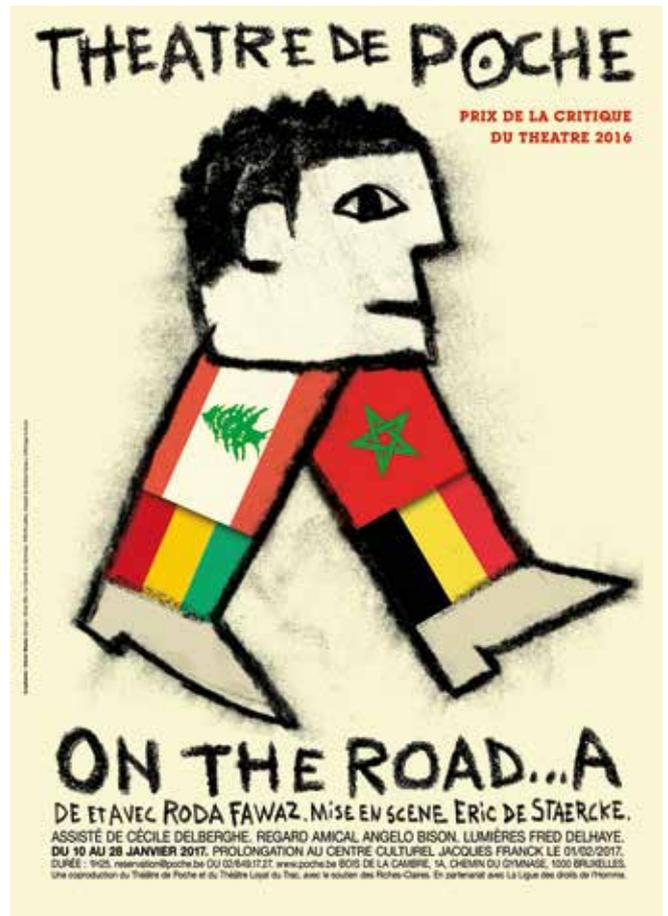
Le comédien distille des punchlines taillées au scalpel et émotion subtilement dosée. Les rires fusent, l'émotion se déploie en nappes. C'est tendre et hilarant, fin, étincelant. La Libre, Marie Baudet, 18/01/16.

- > Prix de la critique 2016
- > Label d'utilité publique

Texte et interprétation Roda Fawaz | **Mise en scène** Eric De Staercke, assisté de Cécile Delberghe | **Regard amical** Angelo Bison | **Lumière** Fred Delhaye | **Coproduction** Théâtre de Poche et Théâtre Loyal du Trac | **Soutien** Les Riches-Claires | **Partenariat** La Ligue des Droits de l'Homme.

CONTACT DIFFUSION

Matthieu Defour
Théâtre de Poche
+32 (0)2 485 91 77 02
production@poche.be
www.poche.be



17H50

LA CONVIVIALITÉ

ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON / CIE CHANTAL & BERNADETTE

Une création de la compagnie Chantal & Bernadette, en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et L'ANCRE (Charleroi), avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie LaZouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Conférence-spectacle

A partir de 14 ans

Durée : 50'

Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase. Après la forme courte présentée au Festival d'Avignon/OFF en 2015 et 2016, la Compagnie Chantal & Bernadette propose la grande forme de *La Convivialité*.

Un moine copiste, des petites saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Une soirée pour flinguer un dogme qui s'ignore. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu. Tout le monde a un avis sur la question.

«... l'habitude seule peut en supporter l'incongruité. Voltaire

« ... divinité des sots. » Stendhal

« ... n'est pas nécessaire quand on a du style. » Flaubert

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ?

Conception, écriture et jeu Arnaud Hoedt et Jérôme Piron | **Co-mise en scène** Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda | **Création vidéo et régie création** Kévin Matagne | **Direction technique tournée** Gaspard Samyn | **Conseiller technique** Nicolas Callandt | **Conseiller artistique** Antoine Defoort | **Assistanat à la mise en scène** Anaïs Moray | **Développement du projet et diffusion** Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard) | **Création** Compagnie Chantal & Bernadette | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et L'ANCRE (Charleroi) | **Soutien** Théâtre La Cité/Marseille, La Bellone/Bruxelles, Compagnie La Zouze/Marseille et Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).



CONTACT DIFFUSION

Habemus Papam

Cora-Line Lefèvre, +32 (0)473 53 18 23

Julien Sigard, +32 (0)498 43 95 93

diffusion@habemuspapam.be

www.habemuspapam.be

19H15

LES KISCHS

LAURENT CLAIRET (Kİ) ET JÉRÔME CURY (İSCH)

Une coproduction des compagnies Les Mélangeurs et La Volga.

Théâtre musical

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 50'

Rencontre possible après le spectacle

Les Kischs, exploration musicale et gestuelle pour deux hommes en quête d'ailleurs.

Scientifiques hors catégorie, bidouilleurs sonores, spécialistes en ondes cérébrales... Ki et İsch présentent le fruit de leurs recherches : « La Machine à... », un engin volant révolutionnaire, à énergie biocorporelle ! Entre histoire familiale et aventure scientifique non homologuée, bienvenue dans l'univers fantasque des *Kischs* ! Avec eux l'impossible n'a qu'à bien se tenir...

Auteurs et interprètes Laurent Clairet et Jérôme Cury | **Regard(s) extérieur(s)** Jean-Louis Baille, Éric De Sarria | **Décor** Thomas Bouchier et Clément Agate, Violaine Clanet | **Costumes** Camille Lacombe | **Création lumière** Thomas Bourreau | **Régie et effets** Laurent Lemay | **Dessins** Hanno | **Photographies et communication graphique** Ernesto Timor | **Coproduction** Compagnies Les Mélangeurs et La Volga.

La Cie La Volga est soutenue par la DRAC Auvergne, le Conseil régional d'Auvergne, le Département de l'Allier. La Cie Les Mélangeurs est conventionnée, dans le cadre de sa résidence à Château-Thierry, par le Conseil régional de Picardie et le Conseil départemental de l'Aisne. *Les Kischs* ont reçu le soutien des villes de Bellerive-sur-Allier, de Riom et de Goven ainsi que de la Spedidam.



CONTACT DIFFUSION

infos@lesmelangeurs.com
www.lesmelangeurs.com

ZIHOO SANK (OU LA PATIENCE

DES MORTS)

ARISTIDE TARNAGDA / PIERRE LAMBOTTE

Une production du Théâtre de la Guimbarde (Belgique) en coproduction avec le Théâtre Eclair (Burkina Faso), avec le soutien de l'ISAD (Institut Supérieur d'Art Dramatique) de Tunis et du Centre National des Arts de la Marionnette (Tunis)

Tragédie poétique

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 75'

Rencontre possible après le spectacle

Arrivé au pouvoir en 1983, le Capitaine Thomas Sankara, père de la révolution burkinabé, est assassiné le 15 octobre 1987 lors d'un coup d'État organisé par celui qu'il considérait comme son frère, Blaise Compaoré. Entouré de ses proches, tous conscients que la détermination de son engagement l'amènera à la mort, Sankara revient sur scène, le temps de témoigner de ses derniers combats et de son rêve révolutionnaire. Cet homme fascinant avait pourtant un projet immense et inédit pour son pays. Figure du monde des utopies, Thomas Sankara inspire encore aujourd'hui la jeunesse africaine dans sa lutte contre les injustices générées par les systèmes politico-économiques.

C'est aussi du théâtre brut car les acteurs, tous Africains ou étrangers à nos pays, jouent avec la conviction du message qu'ils délivrent; la sincérité est le moteur de leur jeu qui incarne véritablement les mots prononcés avec une émotion venue du profond d'eux-mêmes. Cette page méconnue de l'histoire contemporaine s'ajoute à toutes celles qui s'efforcent de conscientiser le monde en vue d'une meilleure égalité entre les peuples.

Rue du théâtre, Michel Voiturier, 24/08/16.

Texte Aristide Tarnagda | **Mise en scène** Aristide Tarnagda et Pierre Lambotte | **Interprétation** Alain Hema, Alberto Martinez Guinaldo, Safoura Kaboré, David Le Combattant (Musique) | **Création lumière et régie** Vincent Stevens | **Texte** publié chez Lansman | **Production** Théâtre de la Guimbarde (Fédération Wallonie-Bruxelles) | **Coproduction** Théâtre Eclair (Burkina Faso) | **Soutien** ISAD (Institut Supérieur d'Art Dramatique) de Tunis et Centre National des Arts de la Marionnette (Tunis).

CONTACT DIFFUSION

Marie-Laure Wawrziczny
+32 (0)478 95 01 11
contact@laguimbarde.be
www.laguimbarde.be



8. LES NEWS DE L'ELDORADÔME ?

La fan page de L'ELDORADÔME : www.facebook.com/ELDORADOME

L'Instagram de L'ELDORADÔME : @eldoradomeavignon

9. INFOS PRATIQUES

L'ELDORADÔME EST UNE SALLE DU COLLÈGE DE LA SALLE

3, place Pasteur
84000 AVIGNON

Les spectacles se jouent du 8 au 28 juillet (relâche les lundis 10, 17 et 24 juillet)

RÉSERVATIONS

+33 (0) 4 90 83 28 17 / reservationlasalle@outlook.fr

L'ELDORADÔME est un projet de L'ANCRE (Charleroi), du Théâtre de Poche (Bruxelles) et de la Cie Les Mélangeurs (France), une nouvelle salle au sein du Collège de la Salle.

L'ELDORADÔME est soutenu par la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



L'ANCRE



10. CONTACTS PRESSE POUR L'ELDORADÔME

THÉÂTRE DE POCHE

Anouchka Vilain
responsable presse
presse@poche.be / 02 647 27 26

THÉÂTRE DE L'ANCRE

Noémi Haelterman
responsable presse/publics
0473 78 00 67 - noemi@ancre.be