

THÉÂTRE

DOMINIQUE ZIEGLER
CÉLÈBRE CALVIN

Livre ► Dominique Ziegler a brossé le portrait de Rousseau, Jaurès, avant Lénine en octobre prochain. Répondant à une commande du Théâtre Saint-Gervais pour les 500 ans de la naissance de Jean Calvin, le dramaturge et metteur en scène genevois s'est attelé au Réformateur de Genève en 2009. Après avoir été incarné par le comédien Olivier Lafrance sur les scènes genevoises à plusieurs reprises, *Calvin, un monologue* paraît aujourd'hui chez Labor et Fides. La pièce dévoile les facettes du théologien à travers son intimité: celle du père s'adressant à son enfant disparu, le petit Jacques succombant à la maladie peu après sa naissance.

De sa plus belle plume, Dominique Ziegler livre ainsi, à la deuxième personne du singulier, un écrit rédigé comme une lettre d'adieu à l'héritier disparu, dans laquelle il lui narre les grandes étapes de sa vie. Calvin n'en règle pas moins ses comptes, évoquant sa foi inébranlable, mais aussi ses déconvenues politiques. On suit sa trajectoire en filigrane, de sa France natale qui le persécute, à la Suisse où il trouve refuge, d'abord à Bâle, puis dans la Cité qui le pourchasse avant de l'y rappeler définitivement. «Ta mort n'est rien Jacques, rien à côté de ce que j'ai enduré à ce moment-là. L'enfer et le ciel ont mené un combat d'une violence inégalée ici même dans cette ville stupide, sur ce caillou grotesque, dans ce monde intermédiaire et médiocre.» Un très beau texte, chargé en émotions, comme il se doit au théâtre.

CÉCILE DALLA TORRE

Dominique Ziegler, *Calvin, un monologue*, Labor et Fides, 51 pp. Vernissage, ma 19 septembre, 18h30, à la maison d'édition,