

CONCERTS, GENÈVE

JAZZ SOUS TOUS LES ANGLES

Le jazz se porte à merveille au Sud des Alpes. La diversité y est de mise ce week-end. Rock, swing, folk, musiques brésiliennes ou minimalistes font le menu du Claudia Quintet vendredi. John Hollenbeck (batterie), Adam Hopkins (contre-basse), Matt Moran (vibraphone), Jeremy Viner (clarinette, saxophone ténor) et Red Wierenga (accordéon, piano) ont deux décennies d'échanges à partager. Samedi, le contrebassiste Massimo Pinca et son ensemble Tarka (Capucine Keller au chant, Nicola Orioli à la clarinette et au sax alto, Bor Zuljan à la guitare classique) présentent leur nouvel album tandis que le groupe Antidogma célèbre Coltrane l'immortel. Et dimanche, l'AMR reçoit Tim Berne, saxophoniste et acteur emblématique du son du Downtown new-yorkais. Flanqué de Matt Mitchell (piano), Oscar Noriega (clarinettes) et Ches Smith (batterie), Berne déconstruit sa musique avec une ferveur percussive qui doit autant au rock qu'au jazz. **RMR** Ve 3, sa 4, di 5 novembre, Sud des Alpes. amr-geneve

Des petits éditeurs qui ont du punch

Littérature ► Pour la troisième année consécutive, les Editions Encre Fraîche et l'association Ptolémée unissent leurs forces pour accroître la visibilité des petites maisons d'éditions romandes. Ce samedi, trente-deux enseignes et leurs auteurs prendront place dans les chaleureux locaux de la ferme Sarasin, au Grand-Saconnex.

Dès 9h30, lancement des festivités avec un thé ou un café en compagnie d'un ou d'une auteur-e. Antoinette Bourquenoud, (*Mort sur la Jagne*, Montsalvens); Nelly Leduc, (*Destins croisés au Lac vert*, Eclectica); ou encore Cornélia de Preux, (*Le Chant du Biloba*, Plaisir de lire) se prêteront aux joies de la conversation avec les visiteurs.

Suivront divers débats (dès 9h15): sur la situation de la poésie au XXI^e siècle (avec notamment Huguette Junod et Eliane Vernay); les différentes manières de raconter l'enfance (avec Laurence Boissier, qui publie *Rentrée des classes* chez

Art&fiction); les représentations de l'art dans la littérature contemporaine (avec Raphaël Aubert, Francis Bonca, Roger Cuneo) ou encore l'édition romande à l'ère de la mondialisation (16h45), ultime table ronde qui se déroulera en présence de Cléa Rédalié, conseillère culturelle en charge du livre à Genève.

La journée sera en outre rythmée par plusieurs lectures musicales et des balades à pied aux quatre coins du Grand-Saconnex, en compagnie de Sita Pottacheruva. L'auteure lira notamment des extraits du dernier livre de Jean-Yves Dubath, (*Commerce*, D'autre part), ou de Raluca Antonescu (*Sol*, La Baconnière). Signalons encore diverses animations autour du livre à l'attention des enfants, assurées par l'Atelier des Sources, l'Association Plan vert et les Editions de la Chaussette des jeux. **MMD**

Samedi 4 novembre, de 9h à 18h, Ferme Sarasin, Grand-Saconnex (GE), www.petitsediteurs.ch

Luth et violons aux Salons



Concerts. Soirs d'Automne est le nom poétique d'un festival organisé par l'Association des concerts de musique ancienne. Trois concerts sont prévus en novembre: le Lute Duo ce samedi à 18h30 et un concert de luth Renaissance par Hopkinson Smith entre mélancolie et humour, dimanche à 17h, aux Salons; et le 19 novembre au Studio De Agostini à 17h, Les Sonadori (photo), ensemble de six violons Renaissance. Ces derniers interpréteront des chansons polyphoniques du XVI^e siècle. Lute Duo jouera des œuvres de Silvius Leopold Weiss et Jean Sébastien Bach transcrites et improvisées pour deux luths baroques. **MOP/DR**

Sa 4 novembre à 18h30 et di 5 à 17h, Théâtre les Salons, 4 rue Bartholoni; di 19 novembre à 17h, Studio De Agostini, CPMDT, Genève, www.acma.ch

Le dramaturge et metteur en scène Dominique Ziegler rend hommage au révolutionnaire russe dans «Le Rêve de Vladimir» à l'Alchimic de Carouge

Lénine, bien vu par Ziegler

CÉCILE DALLA TORRE

Théâtre ► 1923. Lénine dort paisiblement dans son fauteuil roulant. Il doit être ménagé, indique le médecin de la maison de repos à sa femme Nadejda. Malade, Vladimir Ilitch Oulianov s'est retiré du pouvoir et décèdera l'année suivante. Staline a pris le relais, dans l'ombre de Trotsky. Ainsi débute *Le Rêve de Vladimir*, écrit et mis en scène par Dominique Ziegler comme un flashback dans l'histoire et la vie (brève) du révolutionnaire russe mort à 54 ans.

On remonte ainsi au cocon familial marqué par la présence maternelle et les discussions avec son frère Alexandre, dont le sort funeste jouera un rôle décisif dans la destinée du jeune Lénine. La pièce de près de deux heures, au rythme bien soutenu, à voir à l'Alchimic de Carouge, marque des temps d'arrêt sur des images fortes qui jalonnent le parcours du génie politique au tempérament colérique, ses aspirations et ses désillusions. Les scissions idéologiques aussi.

Libérer la classe ouvrière

La pendaison du frère et d'autres jeunes révolutionnaires ayant fomenté un attentat contre le Tsar, illustrée en vidéo par un corps ballant projeté en fond de scène, est une de ces images. Puis on s'immerse dans la classe de l'élève brillant et révolté, qui ne rentre pas dans le moule et incite à la grève quand il ne lance pas une pétition en faveur de l'égalité hommes-femmes. Ce qui lui vaut d'être renvoyé de l'établissement, sans pour autant se décourager d'étudier, le droit en l'occurrence.

Il finira par être nommé avocat, animé par une soif de justice et un désir toujours plus grand d'appréhender son époque, entre autres par les lectures, dont celle de Marx et son *Capital*. La clé pour libérer la classe ouvrière du joug de l'aliénation et forger un idéal socialiste d'abord propagé avec quelques autres délégués maniant la plume dans leur journal clandestin, les exposant aux arrestations et à l'exil à travers l'Europe.

C'est lors de ses vingt années d'exil, entre Munich, Londres et une bonne partie à Genève, que le rêve



La pièce marque des temps d'arrêt sur des images fortes qui jalonnent le parcours du génie politique russe. O. HONG-SOAK

de révolution et de «l'homme nouveau» prend forme, débouchant sur la formation du Parti bolchevique destiné à guider les masses et ériger en principe la démocratie par le pouvoir des soviets.

Familier de l'histoire

Cent ans après la Révolution d'octobre qui fit de l'utopie politique et du communisme le système de pouvoir ayant marqué les trois-quarts du XX^e siècle, Dominique Ziegler cède à la tentation en s'attendant à Lénine. Et il fait bien. Familier des portraits historiques après ceux consacrés à Calvin, Rousseau ou Molière, il relève le défi avec *Le Rêve de Vladimir*, dans le sillage de sa pièce dévoilant les facettes de Jean Jaurès sur le petit plateau du Poche, à Genève, en 2013. Le théâtre se devait de revenir sur cette

personnalité ambiguë, que détracteurs comme laudateurs s'accordent à considérer comme l'homme le plus important du siècle passé, annonce le metteur en scène dans son texte de présentation de la pièce. Son théâtre documenté et documentaire ne ressemble pas pour autant à une leçon d'histoire, même si les jalons sont bien tracés et la colle des postiches parfois apparente.

On le doit sans doute à son écriture intelligente et vive, et son sens de l'action, doublés ici d'une recherche scénique qui nous plonge littéralement dans le contexte grâce aux images d'archives et aux sonorisations bien senties (Graham Broomfield). A l'aide de panneaux coulissants qui s'articulent à l'image d'une mécanique ouvrière, la scénographie de Robert Norik évoque aus-

si le monde de l'usine et la dictature du prolétariat en devenir.

Mémoire essentielle

Sur le plateau, cinq acteurs épatants, dont certains fidèles des mises en scène de Ziegler, endossent leurs costumes d'époque pour incarner les personnages de cette fresque, à commencer par Julien Tsongas dans le rôle-titre, aux côtés de Yasmina Remil, Olivier Lafrance, Simon Labarrière et Pierre-Benoist Varoquier. Et de raviver une mémoire essentielle, qui s'est éteinte sans connaître les dévoiements de sa pensée politique. I

Jusqu'au 31 octobre; ma et ve à 20h30, me-je-sa-di à 19h; ce soir, table ronde à l'issue de la représentation «La révolution russe: du projet d'une société nouvelle à la désillusion», Théâtre Alchimic, Carouge (GE). Rés: 022 301 68 38, www.alchimic.ch

DOCUMENTAIRE

RENCONTRES AVEC WISEMAN

Sommité du documentaire, Frederick Wiseman vient présenter son nouveau film, mardi prochain à Genève aux Cinémas du Grütli et le lendemain à Lausanne à la Cinémathèque suisse (Capitole). Avec *Ex Libris*, le cinéaste américain nous emmène au cœur de la New York Public Library, troisième plus grande bibliothèque du monde, lieu de savoir et de cohésion sociale. Ces avant-premières donnent le coup d'envoi d'une rétrospective dans les deux institutions, en attendant la sortie en salle à la fin du mois. **MLR**

Avant-premières ma 7 novembre à 18h aux Cinémas du Grütli à Genève et me 8 à 18h au Capitole à Lausanne; rétrospectives, jusqu'au 17 novembre aux Grütli et jusqu'au 29 décembre à la Cinémathèque suisse.

LIVRE, ANNEMASSE

LETTRES ET FRONTIÈRES

Après Genève en 2015 et Thonon en 2016, c'est Annemasse qui accueille samedi la remise du Prix Lettres frontière. Chaque année depuis vingt-quatre ans, un Jury transfrontalier sélectionne dix livres issus de Suisse romande et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, occasionnant de nombreuses lectures en librairie et en bibliothèque de part et d'autre de la frontière. Avant la remise officielle du prix (18h), les dix auteur-e-s sélectionné-e-s – parmi lesquels Silvia Härrli, Elisa Shua Dusapin, Michel Layaz, Emmanuel Venet ou Oscar Lalo – participeront à des tables rondes et séances de dédicace sur la scène annemassienne de Château Rouge. A noter que le coup de chapeau éditorial s'est porté cette année sur les éditions Slatkine. **MMD**

Sa 4 novembre, 24^e édition du Prix Lettres frontière, 9h-19h, Château Rouge, 1 rte de Bonneville, Annemasse. Programme complet sur www.lettresfrontiere.net

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

MÉTAMORPHOSE DE PAPIER

Après *Pop-Up Cirkus* et *Super Elle*, Fatna Djahra revient avec une ode poétique à la découverte de l'inconnu destinée aux tout-petits (dès 2 ans). Au fil des saisons, une petite chenille part en quête d'aventures. Mais qu'advient-elle-t-il *Après l'hiver?* A l'image de la chrysalide, le papier ouvre les possibles de la métamorphose. En toile de fond, la musique de Julien Israelian fait écho aux *Quatre Saisons* de Vivaldi. A découvrir au Théâtre des Marionnettes de Genève. **CDT**

Jusqu'au 12 novembre, TMG, Genève, www.marionnettes.ch

OPÉRA, GENÈVE

ROSSINI AU FORMAT MINI

Amener le jeune public à l'opéra en lui proposant des versions écourtées, moins intimidantes? C'est l'un des objectifs d'Opéra-Théâtre, compagnie fondée en 1989 par Michèle Cart. De vendredi à dimanche, *L'Italienne à Alger* de Rossini est jouée à Chêne-Bougeries. Une fantaisie survoltée mise en scène par Michèle Cart, la direction d'orchestre étant assurée par Arsène Liechti. Parce que l'opéra peut être proche, avec un peu moins de faste et beaucoup d'entrain. **RMR**

Du ve 3 au di 5 novembre, salle J.-J. Gautier à Chêne-Bougeries (GE). Rens. et loc. www.opera-theatre.ch