



théâtre alchimic

## Le Rêve de Vladimir

Dominique Ziegler nous parle de sa nouvelle création *Le Rêve de Vladimir* qui se joue au Théâtre Alchimic, du 31 octobre au 19 novembre. Avec Julien Tsongas, Yasmina Remil, Olivier Lafrance, Simon Labarrière et Pierre-Benoît Voracleir.

A 47 ans, l'écrivain, dramaturge et metteur en scène Dominique Ziegler a investigué le parcours hors-norme de Vladimir Ilitch Oulianov dit Lénine et c'est inédit, car c'est la première pièce de théâtre sur sa vie. L'histoire d'un révolutionnaire de l'exil, volontaire, savant, touchant à la politique, l'industrie, la philosophie et la question paysanne, ce biopic a été écrit par un auteur tout aussi érudit et prolifique, Dominique Ziegler que certains comparent à Victor Hugo ou Marguerite Yourcenar. Il vient à peine de clôturer la tournée de ses spectacles *Ombres sur Molière* (Festival d'Avignon); *Monologue de Calvin* et *La Route du Levant*, qu'il s'attaque à ce sujet complexe et passionnant, tout en travaillant sur sa première bande dessinée, une autre pièce de théâtre et un film.

**La première de votre pièce tombe pile avec la commémoration d'octobre 1917. Le choix de la date était-il important ?**

Les célébrations sont toujours l'occasion de se pencher sur des sujets intéressants et on imagine que cela va fédérer plus d'intérêt. Après Jaurès et Calvin, c'est la quatrième pièce biographique que j'écris qui coïncide avec un anniversaire. J'aime citer Marcus Garvey "a man without the knowledge of his past is like a tree without roots". Si on n'investit pas le passé, on ne sait pas où on va et on tombe dans le jeu du capitalisme qui a tout intérêt à ce que l'Homme soit dénué de conscience. Mais la motivation première n'est pas la date, c'est une coïncidence, par contre c'est une pièce sur la question du pouvoir, ce que je fais depuis mes débuts dans le théâtre.

**Le rétablissement de la censure (abolie en 1905) fut la première décision de Lénine après avoir accédé au pouvoir, aujourd'hui peut-on écrire ce que l'on veut ?** En Russie sûrement pas, mais en Suisse on fait ce que l'on veut ! Le problème que j'ai rencontré est que, malgré trois ans d'investigation, je ne sais toujours pas quoi penser du personnage. L'utopie a-t-elle échoué à cause des circonstan-

ces extérieures ou le ver était-il déjà dans le fruit avec des pulsions auto-cratiques de Lénine ? Plus je discute avec les gens, plus les sons de cloche sont différents. Le sujet est d'une complexité abyssale, il y a une telle masse de choses sur Lénine que j'ai dû trier, ce qui est très douloureux. Le but étant de faire un spectacle d'1h40 alors que j'ai de la matière pour faire deux spectacles de 2h.

**Terre d'accueil de nombreux émigrés russes à la veille de la Première guerre mondiale, la Suisse joue un rôle important dans les prémices de la révolution d'octobre, Genève en particulier. La cité de Calvin devient terre d'élection des bolcheviks, Vladimir Ilitch Oulianov débarque ici pour rencontrer le grand théoricien de la révolution marxiste Plekhanov. Mandaté pour diffuser la propagande révolutionnaire, le futur leader de la révolution de 1917 passe 4 ans à Genève. Le parallèle avec Genève fait écho avec votre dernière pièce *Le Monologue de Calvin* (texte édité et disponible chez Labor & Fides).**

En effet les Suisses et surtout les Genevois comme moi font partie de cette histoire grandiose et dramatique de la révolution russe puisque Lénine a préparé le gros de sa pensée ici et qu'il y avait énormément d'immigrés russes, pas seulement bolcheviks. Le parallèle que l'on peut faire avec Calvin est que Genève et la Suisse ont toujours été des terres d'accueil. C'est Calvin le premier qui a ouvert les vannes et a permis à la population genevoise d'augmenter massivement. Le deuxième parallèle est que ces deux hommes étaient d'une intelligence supérieure. A la fois intellectuels et hommes d'action, ce qui est rare, ils ont mis en pratique ce qu'ils théorisent. Calvin comme Lénine

avaient la même vision de l'Homme Nouveau et de l'élevation de l'être humain, et dans les deux cas, il y a une auto-persuasion d'avoir la vérité absolue. Persuadés de savoir ce qui est bon pour l'autre, c'est là que la terreur entre en compte.

**Vos scénographies sont plutôt classiques, c'est la première fois que vous travaillez avec un décor vidéo. Comment se passe votre collaboration avec Bob Nortik qui a travaillé pour l'Opéra de Paris et est connu pour le mapping ?**

Ce sera mon spectacle le plus expérimental et artisanal, vu que nous avons très peu de moyens - cinq comédiens qui jouent 50 rôles. Ce qui est intéressant est que Bob Nortik est très politisé et a subi lui-même les répercussions du stalinisme puisqu'il est d'origine Tchécoslovaque et est arrivé à Genève à l'âge de six

ans comme réfugié. Une rencontre entre deux mondes qui est géniale et va devoir fusionner.

**Enfin parlez-nous de vos autres projets ?**

Je viens de terminer ma première bande dessinée adaptée du roman d'Agatha Christie, *Miss Marple, un cadavre dans la bibliothèque*, en collaboration avec Olivier Dauge dessinateur. Elle va sortir en novembre aux éditions Paquet. Je me réjouis, la bd est une de mes grandes passions, et si ça marche j'ai déjà trois scénarios de Miss Marple dans ma tête. Après avoir vu *La Route du Levant*, la RTS m'a commandé un scénario de film sur le terrorisme. Coécrit avec la journaliste Béatrice Guelpa, le film *Alerte* qui sort prochainement, raconte l'histoire de Genève sous alerte terroriste vue par des notables. Enfin la pièce de théâtre *Génome Odyssee* que j'ai écrit ce printemps, mise en scène par Joan Mompert, est jouée au MEG puis programmée au Musée de l'Homme à Paris. Il s'agit d'une commande d'un groupe de scientifiques qui ont travaillé sur le génome des aborigènes australiens et remontent toute leur histoire grâce à l'analyse de l'ADN. Ce qui est intéressant est que la génétique a fait de tels progrès qu'avec un tout petit peu de salive et une analyse de l'ADN, on peut remonter l'histoire de l'humanité et des populations.

*Propos recueillis par Tali Cavaleri*

Jusqu'au 19 novembre. Théâtre Alchimic (rés. 022/301.68.38 / [www.alchimic.ch](http://www.alchimic.ch), rubrique infos pratiques - billetterie)