



Aussi actuel que le Tartuffe de Molière

Dans *Ombres sur Molière*, Yves Jenny interprète Jean-Baptiste Poquelin à l'époque du *Tartuffe*. La pièce de Dominique Ziegler, écrite en alexandrins, passe par L'Arbanel.

TREYVAUX. Pour l'auteur et metteur en scène Dominique Ziegler, l'affaire marque «un tournant majeur dans l'histoire du théâtre mondial, en posant avec acuité la question de la liberté d'expression artistique et du rapport de l'artiste au pouvoir». Cette affaire du *Tartuffe* se trouve au cœur d'*Ombres sur Molière*, la pièce présentée ce samedi à L'Arbanel, à Treyvaux.

Pour cette «fiction historique», Dominique Ziegler s'est fondé sur la vie de Molière en cette période particulière. Fini les dettes et la vie itinérante: le roi a offert à Jean-Baptiste Poquelin «la direction des plaisirs théâtraux».

Avec sa troupe, il a pris possession de leur théâtre, dans un palais de Versailles en construction.

Après la mort d'un comédien qui n'a pas eu droit aux derniers sacrements, Molière se met en tête d'en découdre avec l'hypocrisie de certains membres du clergé. Il s'attaque aux faux dévots à travers un de ses plus éclatants chefs-d'œuvre: *Le Tartuffe ou L'imposteur*. D'abord autorisée et créée à Versailles en 1664, la pièce sera interdite dans un deuxième temps et Molière se verra accusé d'hérésie au cours d'une violente campagne de dénigrement. C'est à la même époque qu'il trahit Madeleine Béjart avec sa jeune sœur, Armande.

Retour aux sources

Avec *Ombres sur Molière*, Dominique Ziegler a souhaité rendre hommage «à un des plus grands génies de la littérature» tout en cherchant «ce qui dans ses impulsions, ses fulgu-

rances ou ses renoncements peut résonner en chacun de nous». C'est aussi une manière d'aborder le thème de la liberté d'expression et de la censure, avec tout ce qu'il garde d'actualité.

Sa pièce, le dramaturge genevois l'a écrite en alexandrins, en respectant au maximum les règles classiques: rimes alternées, césures à l'hémistiche, prononciation ou non du «e» final... Et en évitant les anachronismes, puisqu'il a refusé d'utiliser tout mot postérieur au XVII^e siècle.

Pour interpréter Molière, Dominique Ziegler a fait appel à Yves Jenny. La venue de la pièce à Treyvaux va donc constituer un retour aux sources pour le comédien, qui retrouve son village d'origine. La distribution comprend encore cinq autres acteurs. **EB**

Treyvaux, L'Arbanel, samedi 2 mars, 20 h.

Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00. www.arbanel.ch



Retour aux sources pour le comédien Yves Jenny, qui retrouve Treyvaux, son village d'origine.