

Les lignes de l'Histoire



Ecriture dramatique ► «Le théâtre de Dominique Ziegler est historique, politique et ludique», écrit Jean Liermier à propos de son *Théâtre complet 2011-2017*, paru chez Slatkine. L'anthologie regroupe les six dernières œuvres de l'auteur et metteur en scène genevois, artisan d'un théâtre populaire aux ressorts comiques. Qu'il manie les alexandrins dans *Ombres sur Molière* en hommage au génie français, ou qu'il affûte sa prose dans *Le Rêve de Vladimir*

brossant le portrait de Lénine cent ans après la révolution d'Octobre, Dominique Ziegler fouille, se documente, cultive une pensée au plus près du travail d'historien auquel s'adjoint celui de l'écrivain qui ne perd jamais de vue l'action au plateau. Car manier l'alexandrin aujourd'hui témoigne aussi d'une recherche sur la langue, d'autant plus lorsqu'il s'agit de Molière.

Pourquoi ont-ils tué Jaurès? et *Le Trip Rousseau* sont coulés dans le même moule, cernant les contours de personnalités ayant marqué l'Histoire politique ou philosophique. A ces fictions historiques, s'ajoutent les pièces liées à l'actualité. S'élevant contre l'islamophobie ambiante, *La Route du Levant* confronte avec humour un flic et un jeune djihadiste dans un commissariat de banlieue parisienne. Enfin, *Patria Grande* plonge dans vingt ans d'histoire des Farc, ces «foc» de «Calambie», avec une gouaille et une patte gore empruntée au registre cinématographique. Si toutes ces œuvres ont été écrites puis portées à la scène par l'auteur, un ouvrage mémoriel pallie désormais l'éphémère propre aux arts vivants et grave dans le marbre des pages acérées et drôles de l'histoire du théâtre politique romand. «Le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissant», disait Molière. Ziegler l'a pris comme maître. **CÉCILE DALLA TORRE**

Dominique Ziegler, *Théâtre complet 2011-2017*, Ed. Slatkine, 2019, 469 pp.