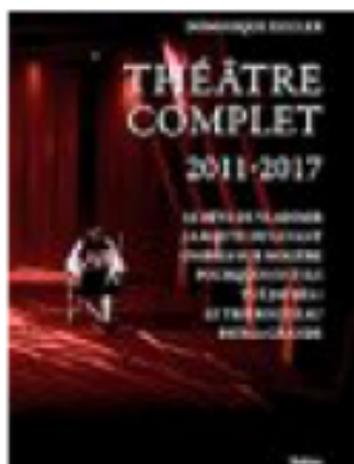


Théâtre



Vous aviez adoré les «Ombres sur Molière» lors de leur création à l'Alchimic en 2015, mais n'avez plus tout à fait en mémoire la saveur de leurs alexandrins? Vous avez gardé de «La Route du Levant» le sentiment d'une redoutable pertinence, mais un rafraîchissement au sujet du personnage du jeune djihadiste ne serait pas de trop? Auteur dramatique aussi fécond que percutant, accessible sans simplisme, politique sans langue de bois, le Genevois Dominique Ziegler sort chez Slatkine ses sept derniers opus (sur une quinzaine au total), du plus récent – sur Lénine, en 2017 – au plus ancien – sur la Colombie des FARC, en 2011. Les découvrir, c'est simplement quitter le gazeux pour le solide. Les redécouvrir, c'est plonger dans l'océan de la scène, et ne plus vouloir en remonter. **K.B.**

«Théâtre complet 2011-2017»

Dominique Ziegler

Éd. Slatkine, 469 p.