

DOMINIQUE ZIEGLER

Professeur de diction / expression orale / théâtre

Auteur, metteur en scène, directeur de compagnie de théâtre

Né à Genève en 1970

130 route de Choulex, CH 1244 Genève

T +41 22 750 03 63 & +41 79 417 68 23

info@dominiqueziegler.com | www.dominiqueziegler.com

CERTIFICATS ET DIPLOMES

Juin 2007	Diplôme d'enseignant à l'école secondaire- IFMES
Août 2000	Certificat de l'O.I.D.E.L – Droit de l'homme et droit à l'éducation
Juillet 1999	Diplôme comédien professionnel Ecole de Théâtre Serge Martin
Juillet 1990	Maturité Fédérale – Collège Claparède

FORMATION

2005 à 2007	IFMES (Institut de Formation des Maîtres en Etudes Secondaires), GE
2000 à 2000	Université d'été des droits de l'homme et du droit à l'éducation, O.I.D.E.L., GE
1996 à 1999	Ecole de théâtre Serge Martin, GE
1993 à 1994	Ecole de théâtre Les Enfants Terribles - Paris
1992 à 1993	Université de Genève - Semestres en Sciences Politiques et en Lettres
1985 à 1990	Collège Claparède, GE - Maturité
1974 à 1985	Ecole obligatoire, GE

Stages de théâtre avec Omar Porras, Pico Bercovitch, Joël Pommerat, Agnès Soral, André Steiger, Thierry Frémont, Ron Burrus et autres...

THEATRE, TELEVISION, CINEMA, ECRITURE

2019

Der Weg ins Morgenland, écriture, mise en scène Robin Telfer, Théâtre Orchestre Bienne Soleure.

The road to Damascus, écriture, mise en scène Davide Eden, Toronto Fringe Festival.

Parution *Théâtre Complet, 2011-2017*, éditions Slatkine

Ombres sur Molière, écriture et mise en scène, tournée, Théâtre Benno Besson (Yverdon), Spectacles Onésiens (Genève), Théâtre du Château (Avenches), Théâtre de Grand-Champ (Gland), Auditorium de Seynod (Seynod), Théâtre Kléber-Méleau (Renens), Teatro sociale (Bellinzona), Théâtre de l'Arbanel (Treyvaux)

2018

Le rêve de Vladimir, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre de Carouge, Genève.

La Route du Levant, écriture, mise en scène JM Van Den Hayden, tournée, Théâtre l'Ancre (Charleroi), Théâtre National de Bruxelles-Wallonie (Bruxelles), Maison des Métallos (Paris), Théâtre des Sources (St-Amand-Les-eaux), Cité-Miroir (Liège), Théâtre de Namur (Namur), Eden (Charleroi), Bozar (Bruxelles).

Génome Odyssée, écriture, reprise (mise en scène Joan Mompert), Musée de l'Homme, Paris.

Alerte, scénario, fiction Radio Télévision Suisse, Akka films production.

Parution *Du Sang sur La Treille*, roman policier, éditions Pierre-Philippe

2017

Le rêve de Vladimir, écriture et mise en scène, Théâtre Alchimic, Genève.

Parution *Miss marple : Un Cadavre dans la bibliothèque*, scénario de bande dessinée (dessin Olivier Dager), d'après Agatha Christie, éditions Paquet

Parution *Calvin, un monologue*, éditions Labor et Fides.

La Route du Levant, écriture, mise en scène JM Van Den Hayden, Festival d'Avignon, Théâtre Eldoradôme, juillet.

Ombres sur Molière, reprise au Festival d'Avignon, Théâtre du Chêne Noir, juillet.

Calvin, un monologue, écriture et mise en scène, reprise, Chapelle Saint-Léger (Genève).

Génome Odyssée, écriture, (mise en scène Joan Mompert) Musée d'Ethnographie, Genève.

La Route du Levant, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre Alchimic (Genève), tournée CCN-Théâtre du Pommier (Neuchâtel), Petit Théâtre de Sion (Valais).

Ombres sur Molière, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre de Carouge (Genève),

tournée Vidmerhallen (Berne), Le Reflet (Vaud), La Grange de Dorigny (Vaud), CCN-Théâtre du Pommier (Neuchâtel), Espace Nuithonie (Fribourg), Théâtre Alambic (Valais).

2016

Calvin, un monologue, écriture et mise en scène, création, Chapelle Saint-Léger - en partenariat avec le Musée de la Réforme - (Genève).

La Route du Levant, écriture et mise en scène, création, Théâtre du Grütli (Genève).

Parution de *Les aventures de Pounif Lopez*, Roman, ed. Pierre-Philippe, couverture Zep.

2015

Ombres sur Molière, écriture et mise en scène, création, Théâtre Alchimic (Genève).

Parution d'*Ombres sur Molière, autoédition*

Ombres sur Molière, mise en espace Jean-Claude Idée, dans le cadre des Universités Populaires du Théâtre, Centre Culturel d'Uccle (Belgique), Maison Jean Vilar (Avignon), Comédie Claude Volter (Bruxelles).

2014

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre du Chêne Noir, Festival d'Avignon.

Le Trip Rousseau, écriture et mise en scène, reprise et tournée, Scène Nationale Bonlieu (Annecy), Esplanade du Lac (Divonne), Point Favre (Genève), Théâtre du Chêne Noir (Avignon).

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?, mise en scène Jean-Claude Idée, dans le cadre des Universités Populaires du Théâtre, création et tournée, Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), Théâtre Hébertot (Paris), Citadelle de Blaye (Blaye), Comédie Claude Volter (Bruxelles), Théâtre 14 (Paris).

Parution de *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?*, Edition Samsa-Universités Populaires du Théâtre Michel Onfray.

2013

Ombres sur Molière, écriture, Prix Plume D'Or de la Société Genevoise des Ecrivains.

Le Trip Rousseau, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre Saint-Gervais (Genève).

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?, écriture et mise en scène, création, Théâtre de Poche (Genève).

2012

Le Trip Rousseau, écriture et mise en scène, création, Ilot 13-St-Gervais (Genève), puis reprise au T/50 (Genève).

Patria grande, écriture et mise en scène, tournée, Grange de Dorigny (Lausanne), Usine à Gaz (Nyon).

2011

Patria grande, écriture (avec la collaboration de Coline Serreau) et mise en scène, création, Théâtre St-Gervais (Genève).

Virtual 21, écriture et mise en scène, création, Théâtre Alchimic (Genève).

Affaires privées, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre du Passage (Neuchâtel).

2010

Lauréat du concours « Textes en Scènes » (SSA/Pro Helvetia).

2050, spectacle musical, écriture du livret pour le Fanfare du Loup Orchestra, création, Alhambra (Genève).

Roman *Du sang sur la Treille*, inédit.

Résidence d'auteur au Théâtre St-Gervais.

2009

Affaires privées, écriture et mise en scène, création, Théâtre de Poche (Genève), L'Arseenic (Lausanne), Château-Rouge (Annemasse).

Parution du recueil *N'Dongo revient et autres pièces- Théâtre 2001-2008*, éditions Bernard Campiche, collection Théâtre en Campoche / Répertoire.

Le Maître des Minutes - Calvin, le guetteur et l'horloger, co-écriture, co-mise en scène, avec Nicolas Buri, création, Théâtre Saint-Gervais (Genève).

Les Rois de la Com', écriture et mise en scène, création, Théâtre T50 (Genève).

Ode à Genève, poème épique en alexandrins, écriture, interprété par Céline Nidegger et Bastien Semenzatto au Contretemps (Genève) et à la Parfumerie (Genève).

Tempête dans un verre d'eau, écriture, pièce courte mise en espace à l'ABC (Chaux-de-Fonds) et à La Parfumerie (Genève).

2008

2 Ailes, spectacle musical avec Béatrice Graf et Hélène Corini, mise en scène, co-écriture, création, Théâtre La Parfumerie (Genève), Théâtre L'Echandolle (Yverdon).

Building USA, écriture et mise en scène, création, Théâtre T50 (Genève).

Building USA, écriture, lauréat du concours bilingue Vox, pièce traduite et mise en espace au Centre Dürrenmatt (Neuchâtel) et au Literaturhaus (Bâle).

N'Dongo revient, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre Pulloff (Lausanne) puis Théâtre 2.21. (Lausanne).

Chez Momo, développement d'une série télévisée pour la TSR et Point Prod, co-écriture.

N'Dongo revient, mise en lecture Arnaud Delcampe, avec Pierre Santini, Denis M'Punga, au Festival de Spa (Belgique).

La prima vera, compagnie Passacaille, opérette, co-écriture du livret, création, Théâtre Les Salons (Genève).

2007

Monologue *L'ennemi (Der Gegner)*, écriture, pour le spectacle collectif *Trockenschwimmer*, création, mise en scène Christian Wilmar, Stadtbad Oderbergerstrasse (Berlin) interprétation : David Bennett.

René Stirlimann contre le Docteur B., écriture et mise en scène, création, Théâtre du Caveau (Genève).

Opération Métastases, écriture et mise en scène, tournée, Stadtheater (Bâle), Atelier-Théâtre de la Vie (Bruxelles), Théâtre Le Colombier (France-Tarn), Festival de Forli (Italie).

2006

Opération Métastases et *N'Dongo revient*, écriture et mise en scène, reprises, Théâtre de Carouge (Genève).

Essai *Grandeur, décadence et renaissance du rock progressif*, Prix Plume D'Or, Société Genevoise des Ecrivains.

9mm (Lionel Spycher), mise en scène Thierry Panchaud, Théâtre du Grütli (Genève), jeu : rôle de Monsieur Kleber.

After Forever, écriture et mise en scène, poèmes lus par P. Macasdar, B. Escalon et M. Boucris, sur une musique créée par Andres Garcia, Théâtre St-Gervais (Genève).

2005

Opération Métastases, écriture et mise en scène, création, Théâtre de Carouge (Genève).

« Grand-peur et misère du troisième Reich » (Brecht), mise en scène FX Cavada, Villa Bernasconi (Genève), jeu : rôle du juge Goll.

N'Dongo revient, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre de Carouge (Genève).

2004

Roman *La solitude de la mule*, Prix « Plume d'Or » de la Société Genevoise des Ecrivains.

2003

N'Dongo revient, reprise, Théâtre La Grenade (Genève) et tournée : Théâtre le Colombier (France), Scène Nationale Bonlieu (Annecy), CCN-Le Pommier (Neuchâtel), Centre Culturel de Porentruy (Jura), Centre Culturel de Moutier (Jura), Théâtre de L'ABC (La Chaux-de-Fonds), Théâtre Boulimie (Lausanne).

Les Précieuses ridicules (Molière), Théâtre Les Salons (Genève), mise en scène Xavier Fernandez-Cavada, jeu : rôle de Mascarille.

Les Démolisseurs, téléfilm d'Alexandre Lordacescu, jeu : rôle de Gilles le taximan, TSR.

Prix spécial du jury des « Artsmeyrinois » pour un recueil de poésie.

2002

N'Dongo revient, écriture et mise en scène, reprise, Théâtre de la Main d'Or (Paris).

Stratégie pour deux jambons (Raymond Cousse), assistant metteur en scène, Théâtre St-Gervais (Genève), mise en scène Marcella Bideau, avec Jean-Luc Bideau.

Voyage en structure perovskite, court métrage scientifico-pédagogique pour l'Université de Genève, avec Laurent Nicollet, scénario et mise en scène.

N'Dongo revient, écriture et mise en scène, création, salle de spectacle de l'Auberge du Cheval Blanc (Genève).

2001

Génération 01, série télévisée de J-M Frohle et de Noel-Noel, Télévision Suisse Romande, jeu : rôle de Gustavo.

L'Assemblée des femmes (Aristophane), Théâtre de Carouge, mise en scène de Georges Wod, jeu : rôle du Jeune homme.

Le Bourgeois gentilhomme (Molière), reprise au Théâtre de Carouge, mise en scène de Georges Wod, jeu : rôle du Maître de Musique.

Feu la mère de Madame (Feydeau), Théâtre Antoine-Riboud (Evian), mise en scène de Yves Mahieu, jeu : rôle de Lucien.

2000

La Véranda (Lachère), assistant metteur en scène, Théâtre de Carouge, mise en scène de George Wod.

Cinquième avec ascenseur (Lachère), assistant-metteur en scène, reprise au Théâtre Kléber-Meleau, mise en scène de Georges Wod.

Mariage en blanc, fiction pour l'émission Mise au Point, Télévision Suisse Romande, jeu : rôle de Pedro.

Le Bourgeois gentilhomme (Molière), reprise au Théâtre du Jorat (Mézières), mise en scène de Georges Wod, jeu : rôle du Maître de Musique.

1999

Jonas et Lila, à demain, film d'Alain Tanner, jeu : rôle d'un ami de Jonas.

Le Bourgeois gentilhomme (Molière), Théâtre de Carouge (Genève), mise en scène de Georges Wod, jeu : rôle du Maître de Musique.

La Nuit du Renard (Highsmith), Spectacle de fin d'année Ecole Serge Martin, Théâtre de la Traverse (Genève), mise en scène de Serge Martin, jeu : rôle du Renard.

Cinquième avec ascenseur (Lachère), assistant metteur en scène, Théâtre de Carouge (Genève), mise en scène de Georges Wod.

1998

Les Fourberies de Scapin (Molière), reprise, Théâtre de Carouge (Genève), Théâtre Benno-Besson (Yverdon), mise en scène de Georges Wod, jeu : rôle de Carl.

Wod et les Avenaires (Lehman), Théâtre de Carouge (Genève), mise en scène de Georges Wod, jeu : rôle de l'Etudiant.

Six degrés de séparation (Guare), spectacle de fin d'année Ecole Serge Martin, Maison de quartier de la Jonction (Genève), mise en scène de Roberto Salomon, jeu : rôle de Trent.

1997

Accident fiction pour l'émission *Télescope*, Télévision Suisse Romande, rôle du chauffeur.

Les Fourberies de Scapin (Molière), Théâtre de Carouge (Genève), mise en scène de Georges Wod, jeu : rôle de Carl.

1996

Archipel B (d'après Brecht), assistant metteur en scène, Théâtre de l'Usine (Genève), mise en scène de Michel Barras.

Deux courts métrages réalisés par Isabelle Blanc dans le cadre d'un stage pour acteurs et cinéastes au DAVI, donné par Ron Burrus (assistant de Stella Adler), jeu.

1995

Un épisode de la série *Seconde B* sur France 2, jeu : rôle de Pascal.

Rue barrée création de la troupe de clowns « Puzzle Théâtre », six mois de tournée dans les festivals de théâtre de rue en France, jeu.

1994

Ecole de Théâtre : « Les enfants terribles », professeurs: Agnès Soral, Thierry Frémont (Paris).

Deux spectacles de fin de stages au Théâtre de la Main d'Or, mis en scène par Joël Pommerat.

1992

Figuration au Théâtre de Carouge.

1984

Drôle de Graal, spectacle de l'Atelier-Théâtre de la Gradelle, mise en scène de Jean Schlegel et René Donzé. Rôle principal.

1981-1983

Troupe Théâtrique, deux spectacles : *Le Petit Prince* et *La clé des champs*. Rôle du Businessman et du Chef des Lutins.