

SYNOPSIS

En moins 58 avant Jésus-Christ, les Helvètes, peuple celte résidant sur un territoire correspondant environ aux deux-tiers de la Suisse actuelle, prennent la décision de quitter purement et simplement leur lieu de vie. Cet exode est essentiellement motivé par la menace perpétuelle que font courir sur les habitant(e)s, les attaques des Germains depuis le nord.

Des contacts sont pris avec les Santons, autre peuple celte, qui consentent à accueillir les Helvètes dans une partie de leur territoire situé au sud-ouest de la Gaule dite chevelue (indépendante.)

368'000 individus, femmes, enfants, hommes, vieillards quittent alors leur territoire, avec leurs richesses et leurs animaux, en brûlant toutes leurs habitations derrière eux.

Le chemin le plus court passe par une ville allobroge, sous domination romaine, du nom de Genève.

Le récent proconsul des Gaules, Jules César, est alerté du mouvement de population ; il accourt à Genève et, après les avoir fait patienter, interdit l'accès du pays allobroge aux Helvètes.

César joue son va-tout sur le plan politique. Il a besoin d'un prétexte pour déclencher une guerre en Gaule indépendante et accroître son pouvoir militaire et financier.

La migration des Helvètes tombera à point nommé pour permettre la réalisation de cette entreprise cynique.

C'est l'histoire du martyre d'un peuple sacrifié sur l'autel des visées impérialistes d'un politicien ambitieux (et qui changera la face du monde), que se propose de conter cette pièce. Notre histoire.

LE SUIET, LA PIECE, LES INTENTIONS

César avait besoin d'une guerre pour asseoir sa réputation à Rome, agrandir sa puissance militaire et financière. Il prit prétexte de la migration des Helvètes et du désordre supposé qu'elle entraînait, pour entamer sa conquête.

Selon de nombreux historiens, le hasard joue un grand rôle dans le cette affaire, le choix de César comme base d'opération s'étant d'abord porté sur la province d'Illyrie, situé dans l'actuelle région croate, pour porter la guerre dans le royaume dace voisin. (L'histoire de ces préparatifs contrariés est développée dans le premier tiers de la pièce.)

Les circonstances dévièrent son appétit de conquête sur la Gaule indépendante.

Le destin mit la migration des Helvètes sur sa route. Il sut s'en servir.

Nos ancêtres furent donc des émigrants, défaits par une méga-puissance adepte du « diviser pour régner » et aux objectifs stratégiques bien précis.

La pièce HELVETIUS traite de cet épisode crucial, mais relativement méconnu.

Le théâtre a pour devoir non seulement « d'instruire les hommes sur leurs défauts tout en les divertissant » (Molière), mais d'investiguer l'histoire humaine, les mécanismes de pouvoir, les aspirations ou oppressions des peuples et individus à travers les âges, pour en tirer des parallèles avec le présent, et *in fine* des enseignements.

Notre région a été le théâtre d'un bouleversement majeur qui a eu des répercussions à l'échelle mondiale. Sans l'écrasement des Helvètes, il n'y aurait sans doute pas eu de Guerre des Gaules, et Jules César n'aurait peut-être pas acquis la puissance politique et militaire qui lui permit de prendre l'ascendant sur ses adversaires à Rome.

Illustrant à merveille l'adage selon lequel l'histoire est écrite par les vainqueurs, la Guerre des Gaules et le volet helvète par lequel elle débute sont passés à la postérité par le biais d'une source quasi-unique : le livre du même nom signé de la main de Jules César.

On mesure la partialité d'une telle source!

Néanmoins, pour la majorité des historiens, les écrits césariens demeurent un matériau indispensable et crédible par plusieurs aspects, à commencer par sa présentation des différents peuples occupant l'espace celte, le découpage politique et géographique qu'en donnent les Romains, la présentation de certains rites et coutumes des Gaulois, la citation nominative de certains de leurs chefs, ou de leurs villes et régions (c'est par exemple la première fois qu'est mentionnée dans *La Guerre des Gaules* l'existence de Genève.)

La chronologie des négociations politiques et des batailles semble aussi corroborée par les faits. Mais bien évidemment César s'octroie le beau rôle, et les motivations qu'il avance ne correspondent pas toujours aux raisons qui semblent avoir présidé à l'entreprise.

Nombre d'historiens se sont penchés sur ce basculement crucial dans la vie politique de César. Les hypothèses divergent, mais, encore une fois, nul ne met en doute le fait qu'avec la Guerre des Gaules, César a réuni les conditions de son accession au pouvoir à Rome.

Pour les historiens Jérôme Carcopino ou Yann Le Bohec, César est un politicien hors-pair faisant feu de tout bois qui profita intelligemment de la migration des Helvètes pour pénétrer militairement en Gaule indépendante.

Pour d'autres historiens, César n'avait pas le choix et, en ardent défenseur de l'équilibre géostratégique romain, se devait d'empêcher à tout prix l'instabilité politique conséquente à la migration helvète.

Cette matière mouvante fournit un terreau fertile à l'écriture d'une fiction historique.

Les Helvètes étaient qualifiés par César de Gaulois. La pièce devrait aussi intéresser les descendants des autres peuples gaulois/celtes, à commencer par nos voisins français.

Cette pièce s'adresse, de fait, à un public de tous horizons, car même si elle est localisée géographiquement, elle dépeint la stratégie hégémonique d'une superpuissance utilisant les divisions internes aux peuples des territoires convoités pour asseoir sa domination, méthode maintes fois employées (et toujours à l'emploi) dans notre monde.

La pièce est aussi née de la volonté de son auteur de se frotter à un genre théâtral peu en vogue de nos jours, les pièces « romaines » (ou « peplum » au cinéma.)

Il s'agit d'examiner nos racines, par le biais de l'art le plus réunificateur qui soit, le théâtre.

Pour Aristote, le théâtre fait fonction de *catharsis* ; il sert à purger les pulsions néfastes de l'humanité sur le plateau pour en tirer des leçons propices à l'amélioration de la vie en société.

Pour Marcus Garvey, « un homme sans passé est comme un arbre sans racines ». L'investigation du passé est indispensable pour comprendre le présent.

A l'heure des guerres moyen-orientales et de leur cortège d'exilés, à l'heure des murs de séparation, à l'heure du jeu toujours plus complexe des super ou moyennes puissances dans les conflits mondiaux, cette histoire antique devrait paraître, par bien des aspects, très contemporaine aux yeux du public.

On peut, par exemple, tracer des parallèles avec la superpuissance nord-américaine et ses manœuvres de pénétration en des terres étrangères riches en pétrole ou autres matières premières. N'hésitant pas à déclencher des guerres pour leur propre profit, comme ce fut le cas en Irak sous George W. Bush, les tenants de l'impérialisme US savent nouer des alliances avec des peuples autochtones, qu'ils n'hésitent pas ensuite à trahir au gré de leurs intérêts. Les victimes de ces conflits viennent souvent grossir le nombre des réfugiés qui se heurtent aux murs de la forteresse occidentale.

Le destin actuel des Syriens, Irakiens, Afghans, Yéménites, forcés de fuir la violence de la guerre dans leur pays, pays eux même tributaires du jeu des puissances régionales et internationales, rappelle par bien des aspects celui de nos ancêtres.

On le voit, l'histoire se répète.

Nous laisserons le public tracer de lui-même ses propres parallèles!

L'épopée helvète est méconnue de la plupart de nos contemporain(e)s, qui n'ont, pour la plupart, comme unique référence qu'*Astérix chez les Helvètes* (qui d'ailleurs traite d'une période postérieure à celle de la pièce).

Il nous semblait important de relater le destin des Helvètes dans toute sa dureté afin d'approcher au plus près la réalité vécue par nos ancêtres, et pour que ce destin fasse aussi écho avec celui des exilés de toutes provenances aujourd'hui. Il s'agit aussi de dépeindre un César, certes complexe, mais sans pitié, un chef de guerre cruel et politicien cynique, loin du superbe imperator à la couronne de lauriers.

BIBLIOGRAPHIE

La pièce est une fiction historique visant à restituer théâtralement la confrontation entre le peuple helvète et les légions de César.

Elle laisse libre cours à l'imagination de l'auteur dans les dialogues et les interactions entre les personnages ; elle mélange personnages historiques et fictifs ; mais elle s'efforce de relater les faits historiques saillants de manière fidèle et documentée.

Pour ce faire, un important travail de recherche a été effectué. Outre les rencontres avec des spécialistes de la période traitée, et le visionnage de documentaires ou films autour des mondes romains et celtes, c'est avant tout à travers les livres d'histoire que s'est fondée l'investigation.

Ainsi la scène d'ouverture de la pièce, sera la transposition théâtrale d'un épisode de la vie de Jules César, relaté par Suétone dans sa *Vie des Douze Césars* (voir extrait plus bas).

Parmi les autres livres consultés, citons (bibliographie non exhaustive) :

- Jules César, Jérôme Carcopino, PUF
- César, chef de guerre, Yann Le Bohec, Payot
- Sur les sentiers ignorés du monde celte, Graham Robb, Flammarion
- La Guerre des Gaules, Jules César, Folio
- L'an -58, les Helvètes, Gilbert Kaenel, Payot
- Vies parallèles, Plutarque, Gallimard
- Le pays des Celtes, Laurent Olivier, Seuil
- Les Celtes : Histoire et Dictionnaire, Venceslas Kruta, Robert Laffont
- Nouvelle histoire romaine, Guglielmo Ferrero, Payot
- Jules César, Max Gallo, Fixot
- Les Gaulois, vérité et légende, Jean-Louis Brunaux, Perrin

Extrait de « La Guerre des Gaules », de Jules César

« Les Helvètes en raison des conditions géographiques sont de toutes parts enfermés ; d'un côté par le Rhin, dont le cours très large et très profond sépare l'Helvétie de la Germanie, d'un autre par le Jura, chaîne très haute qui se dresse entre les Helvètes et les Séquanes, et du troisième par le Lac Léman et le Rhône qui sépare notre province de leur territoire. Cela restreignait le champ de leur course vagabonde et les gênait pour porter la guerre chez leurs voisins, situation fort pénible pour des hommes qui avaient la passion de la guerre. »

Extrait de « Vie des douze Césars », de Suétone

« Comme le songe de la nuit précédente le remplissait de confusion (pendant son sommeil il avait rêvé qu'il violait sa mère), les devins lui firent concevoir les plus vastes espérances, car, d'après eux, cela lui présageait

l'empire du monde, cette mère qu'il avait vue sous lui n'étant autre que la terre, qui passe pour avoir enfanté tous les hommes. »

EQUIPE DU SPECTACLE

Vincent Ozanon | comédien Yves Jenny | comédien Marie Druc | comédienne Julien Tsongas | comédien Olivier Lafrance | comédien Ludovic Payet | comédien Jean-Paul Favre | comédien

Trina Lobo | costumière
Graham Broomfield | créateur son
Alex Kurth | créateur lumière
Sabine Kamber | postiches-coiffures
Celia Zanghi | scénographie
Antonie Schoch | régie plateau
Cambyse Tabatabay | assistanat à la mise en scène

Dominique Ziegler | auteur metteur en scène, directeur du projet Muriel Décaillet | administration

LIENS INTERNET

Alchimic > https://alchimic.ch

Pièce sur le site de Dominique Ziegler > https://www.dominiqueziegler.com/helvetius

Flyer lien > https://www.dominiqueziegler.com/medias/2020/08/flyer helvetius.pdf
Affiche lien > https://www.dominiqueziegler.com/medias/2020/08/helvetius_affiche_www.jpg

CONTACTS

CIE LES ASSOCIÉS DE L'OMBRE www.dominiqueziegler.com T.+41 22 750 03 63

DOMINIQUE ZIEGLER Info@dominiqueziegler.com

MURIEL DECAILLET, administration admin@dominiqueziegler.com



Théâtre Alchimic 10, Avenue Industrielle 1227 Carouge

horaires

Mercredi / jeudi / samedi / dimanche à 19h Mardi / vendredi à 20h

réservations

022 301 68 38 billetterie@alchimic.ch

Location

Service culturel Migros Rue du Commerce 9, 1204 Genève Stand Info Balexert

www.alchimic.ch

Avcc Marie Druc, Jean-Paul Favre, Yves Jenny, Olivier Lafrance, Vincent Ozanon, Ludovic Payet, Julien Tsongas

Scénographic, accessoires Célia Zanghi Création lumière, régie Alex Kurth Création sonore Graham Broomfield Costumes Trina Lobo Coiffures, maquillages, postiches Sabine Kamber, avec le Studio du Fard Assistanat à la mise en scène

Cambyse Tabatabay
Régic plateau Antonie Schoch
Administration Muriel Décaillet
Production Cie Les Associés de l'Ombre
Coproduction Théâtre Alchimic

www.dominiqueziegler.com

Avec le soutien de: Ville de Genève, Loterie Suisse Romande - Genève, Fondation Leenaards, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Fonds culture de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fonds Mécénat SIG, Fondation Suisse des artistes interprètes, Ville de Carouge, Association des communes genevoises (ACG), Communes de Choulex, Plan-les-Ouates, Vandoeuvres et Corsier

Remerciements: Théâtre de Carouge

Photographie @ Patricia Franchino Graphisme: www.superposition.info

HELVETIUS

Texte et mise en scène Dominique Ziegler du 22 septembre au 11 octobre 2020 création

«Chez les Helvètes, l'homme le plus noble et le plus riche était Orgétorix. Séduit par le désir d'être roi, il forma une conspiration de la noblesse et persuada ses concitoyens de quitter leur pays. Il eut d'autant moins de peine à les convaincre que ce peuple est enfermé de toutes parts par ses limites naturelles.» Jules César, Guerre des Gaules

En 58 avant Jésus-Christ, Jules César, politicien romain ambitieux et contesté, cherche à déclencher une guerre pour accroître son pouvoir militaire et financier.

Au même moment, les Helvètes, des Celtes habitant les deux tiers de la Suisse actuelle, choisissent d'émigrer. Le destin va les mettre face à face. A l'intérieur du monde romain comme du monde celte, la division et la trahison règnent. L'ombre de la destruction plane.

Inspirée de faits réels, cette pièce ressuscite un monde antique complexe et ses enjeux politiques toujours actuels. La violence impérialiste romaine, la migration tragique des Helvètes, les jeux de pouvoir trouvent encore leur équivalent dans le monde contemporain.

Un péplum théâtral qui voit ses personnages s'affronter sans pitié entre Rome, Genève et la Gaule. Une grande fresque qui déterre nos racines méconnues.

