

DOSSIER DE PRÉSENTATION
PIÈCE DE THÉÂTRE

Théâtrical
22 juin
– 10 juillet 2021

Avec: Ludovic Payet, David Valère
Musicien: Pierre Omer

Morrison's Blues

De Dominique Ziegler



CONTACTS

Directeur artistique : Dominique Ziegler info@dominiqueziegler.com

Administratrice : Muriel Décaillet admin@dominiqueziegler.com

Compagnie de théâtre - Genève

LES ASSOCIES DE L'OMBRE <https://www.dominiqueziegler.com>

LIENS

MORRISON'S BLUES <https://www.dominiqueziegler.com/morrison-blues>

Théâtrical <https://www.theatricul.net>

DESCRIPTIF DU PROJET (par l'auteur et metteur en scène)

Jim Morrison est mort il y a cinquante ans (3 juillet 1971). Son aura n'a cessé de grandir, sa musique et ses textes se sont transmis de génération en génération, avec un impact sans cesse renouvelé, cas rare dans l'univers de la musique moderne.

Provocateur, séducteur, autodestructeur, poète, intellectuel, les qualificatifs ne manquent pas pour décrire cet être aux facettes multiples et contradictoires.

Comme des milliers de personnes, j'ai découvert la musique des *Doors* à l'adolescence et ne l'ai jamais abandonnée depuis. Inscris au fan-club allemand des *Doors* dès mes seize ans, je me suis intéressé à sa vie, son œuvre de manière fanatique et récurrente.

La richesse de la musique, les images évoquées par les textes et les sons, sa voix phénoménale, ont résonné de manière puissante dans mon for intérieur à l'instar de celui d'autres millions d'auditrices et d'auditeurs à travers les continents et les âges.

Cette capacité à toucher l'intime, à descendre profondément dans les sens de chacun(e) est exceptionnelle pour un groupe mainstream.

Jim Morrison me pose aussi quelques problèmes ; son machisme partiel, son comportement parfois égoïste, son imprécision politique m'agacent.

Une série de failles découvertes au détour d'un article, d'un livre, d'une chanson, se sont épisodiquement engouffrées dans ma dévotion première et m'ont fait par moments rejeter cet amour premier.

Mais la puissance originelle, la magie, m'ont toujours ramené aux *Doors*.

Ce sont ces éclats, ces contradictions, ce parcours hors-norme, que j'ai voulu aborder à travers cette pièce nourrie du background politique et culturel des années soixante.

Plus avant, la quasi-étanchéité de la révolte estudiantine et rock'n'rollesque blanche avec les mouvements d'émancipation noirs aux États-Unis, qui ont connu leur paroxysme au même moment, m'a aussi souvent intrigué et a légèrement terni l'amour que je porte à la contre-culture américaine hippie de la fin des années soixante. Mais cette contre-culture est si foisonnante, la musique qu'elle a générée si bouleversante, que l'affaire se devait d'être elle aussi investiguée, traitée cartes sur table, d'où l'idée de ce double-hommage dialectique à notre homme Morrison et à la période qu'il représente.

Ce texte raconte la rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman noir, en 1969, au cours de laquelle ces thèmes sont abordés sans fioritures !

L'Amérique actuelle se situe à l'opposé des rêves de cette génération. L'utopie a échoué, mais elle a semé des graines toujours vivaces aujourd'hui. Les artistes de cette époque sont aujourd'hui élevés aux rangs de mythes. Ils demeurent des symboles de liberté et de créativité. Ils nous éclairent aujourd'hui plus que jamais et doivent être rappelés aux plus jeunes générations. Tant du point de vue politique qu'artistique, ils étaient exempts de tout cynisme. La nouvelle génération qui se lève aujourd'hui contre le réchauffement climatique, le tout-économique et les injustices sociales partage avec elle cette méfiance du pouvoir et cet amour de la vie.

Jim Morrison est un de ces mythes. Cette pièce veut lui rendre hommage. Elle veut lui donner chair en revenant sur l'homme et ses multiples facettes, plus ou moins reluisantes.

La pièce veut aussi revenir sur le drame existentiel premier de Jim : sa volonté d'être reconnu comme poète, avant d'être adulé comme une rock star. Il n'hésita pas à maltraiter son corps et à s'enlaidir pour que l'essence de sa création cesse d'être voilée par son physique d'Adonis. Son penchant pour l'autodestruction répondait à plusieurs besoins essentiels : celui de se situer dans la lignée des poètes maudits du dix-neuvième siècle, celui de défier l'autorité par la transgression perpétuelle et celui d'explorer des territoires psychiques inconnus.

Ce spectacle veut rappeler le formidable amour de la paix et de la liberté qui guida cette génération, en espérant que nous puissions, en ces temps obscurs, retrouver son élan.
Car sans utopie et espoir, l'humanité ne se relèvera pas.

La scénographie représentera une rue en face de l'entrée d'un bar d'où émerge une faible lumière. L'action se déroule dans ce lieu unique, à la fois sale et urbain, mais qui peut se transformer en espace onirique au gré des tribulations des deux héros.

La lumière devra contribuer donner corps à l'espace crasseux de cette ruelle américaine. Elle le transformera ensuite en d'autres espaces lorsque Jim et le bluesman se projettent dans l'espace-temps. Elle appuiera la dimension psychédélique de certains épisodes, conformément au propos et à l'époque. Des ambiances, voix off et autres bruitages feront l'objet d'une création sonore originale.

La musique sera jouée live. Elle apportera un soutien indispensable à la performance des acteurs et permettra au public de revivre des passages des grandes chansons des *Doors*, de manière directe et organique. Elle permettra au spectacle d'être davantage qu'une pièce de théâtre évocatrice, mais bel et bien une expérience sensorielle totale pour le public. Notons que c'est la première fois depuis sa création que la compagnie s'aventure dans le domaine pluridisciplinaire (même si ce domaine n'est pas étranger au metteur en scène qui a plusieurs fois travaillé avec des professionnel-le-s de la scène musicale locale.)

Deux acteurs chevronnés incarneront les protagonistes de la pièce. Ils prendront également des cours de chant et de musique en amont.

Nous avons opté pour un Jim Morrison barbu et massif, le Morrison en fin de carrière, marqué par l'alcool et volontairement empâté. Il devra être incarné par un acteur à la fois charismatique, sensible et dangereux.

L'acteur qui joue le bluesman doit être crédible comme homme du peuple, musicien de rue, âme du peuple afro-américain et être capable d'endosser rapidement d'autres rôles pour incarner différents protagonistes que Jim évoque au cours du spectacle.

La mise en scène devra donner crédibilité, puissance et rythme à cette rencontre symbolique entre deux visages de la musique et de la marginalité américaine.

Pour parvenir à ces fins, notre compagnie a réuni une équipe de professionnel(le)s locaux de grand talent (voir CV plus bas).

PERTINENCE DU PROJET POUR LE PUBLIC ET DANS LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Dans l'époque particulièrement morose que nous traversons, il nous paraît important de restituer une part de rêve artistique, politique et utopique à un public sonné par la grisaille pandémique.

A travers cette rencontre entre un bluesman noir et une des stars emblématiques de la culture pop, nous envisageons de faire revivre une période foisonnante, complexe, brutale, mais remplie d'espoir.

Interroger cette époque revient aussi, en creux, à interroger la nôtre.

Nombreux sont les gens de tout âge à apprécier la musique des *Doors*, sans connaître forcément les différentes facettes de Jim Morrison. A ceux-là, comme à ceux qui en ignorent tout, nous voulons apporter un spectacle énergétique, vivant, rapide, profond et joyeux. Il s'agit de donner du plaisir aux aficionados en apportant un éclairage original sur l'œuvre et la personnalité de Morrison. Il s'agit aussi de donner à connaître ces mêmes aspects à un public lambda, de façon accessible, dans un objectif de partage didactique et ludique.

Ce travail s'inscrit dans la lignée des spectacles précédents de la compagnie, qui a à cœur de partager des événements historiques ou politiques avec le plus grand nombre par le biais du théâtre, dans un souci d'édification et de partage.

L'accessibilité, le rythme et la volonté de captiver le public demeurent la base fondamentale du travail de la compagnie.

Ce spectacle marque aussi les vingt ans de la compagnie (créée en 2001) et aura le plaisir de compter dans la distribution un de ses membres fondateurs, David Valère, inoubliable interprète de « N'Dongo revient », premier spectacle de la compagnie (et également créateur d'un grand succès en solo à Genève, Paris et Avignon, le monologue théâtral « Un homme debout » d'après Aimé Césaire.) David Valère joue le rôle du bluesman.

Ludovic Payet, habitué des plateaux du Théâtre de Carouge et autres théâtres romands, compagnon de route de la compagnie (dont l'interprétation du jeune jihadiste dans le spectacle « La Route du Levant » a été salué par le public et la profession) incarne Jim Morrison.

Enfin nous avons la chance de bénéficier du talent de Pierre Omer, musicien connu pour sa dextérité à l'orgue, à la guitare, à la basse, aux percussions ou au chant, et pour son grand feeling ! Lui-même compositeur-interprète d'une musique originale aux influences cajun, Pierre Omer est sans aucun doute un atout-clé du spectacle qui permettra au public de voyager dans une Amérique à la fois réelle et fantasmée.

Cette distribution, associée aux autres corps de métier, nous fera revivre le blues, le rock, la guerre du Vietnam, l'Amérique, les poètes, le théâtre et l'utopie.

BIOGRAPHIES / CV

DOMINIQUE ZIEGLER | AUTEUR METTEUR EN SCÈNE, DIRECTEUR DU PROJET



Né en 1970 à Genève, Dominique Ziegler est auteur-metteur en scène de nombreuses pièces jouées à Genève, Paris, Bruxelles, Bienne, Avignon et ailleurs.

Parmi ces pièces, citons *N'Dongo revient* (Théâtre de Carouge - GE, 2004), *Affaires privées* (Théâtre de Poche - GE, 2008), *Patria Grande* (avec Coline Serreau, Théâtre Saint-Gervais - GE, 2011), *Le trip Rousseau* (Théâtre Saint-Gervais - GE, 2012), *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?* (Théâtre de Poche - GE 2013, Théâtre du Chêne Noir - Festival d'Avignon 2014).

Ses pièces récentes *Ombres sur Molière* (2015) et *La Route du Levant* (2015), créées à Genève, ont fait l'objet de tournées en France, Suisse et Belgique avec, pour les deux, un mois de représentations au Festival d'Avignon en 2017. *La Route du Levant* a tourné pendant deux ans en Belgique et a été jouée en 2018 au Théâtre National de Bruxelles-Wallonie. La pièce a aussi été jouée au Canada au Toronto Fringe Festival en 2019, en version anglaise, dans une mise

en scène de David Eden. Elle a également fait l'objet d'une mise en scène en allemand par Robin Telfer au Théâtre-Orchestre Bienne Soleure en 2019.

Ombres sur Molière, après sa création à Genève au Théâtre Alchimic en 2015, puis sa reprise l'an suivant durant six semaines au Théâtre de Carouge et une première tournée suisse en 2016, fait à nouveau l'objet d'une tournée de deux mois en 2019, dont une longue série de représentations au Théâtre Kleber-Melau, à Lausanne.

Dominique Ziegler revendique un théâtre politique, historique, populaire et ludique.

Le rêve de Vladimir (Lénine) a été joué à guichets fermés au Théâtre Alchimic, Genève, en novembre 2017 et a été repris durant un mois avec le même succès au Théâtre de Carouge en 2018.

Son dernier spectacle *Helvetius*, péplum théâtral qui voit ses personnages s'affronter sans pitié entre Rome, Genève et la Gaule a fait l'ouverture de saison 2020-21 au Théâtre Alchimic à Genève et a fait salle comble tous les soirs.

Hors-théâtre, l'auteur a récemment publié une adaptation officielle d'un roman d'Agatha Christie en bande dessinée (*Miss Marple : Un cadavre dans la bibliothèque*, scénario, 2017) et un roman policier, *Du Sang sur la Treille* (2018), tous deux, succès publics et critiques.

Il est aussi chroniqueur régulier au journal romand *Le Courrier* depuis 2011 et membre de la SSA. Il a reçu à trois reprises le prix plume d'or de la Société Genevoise des Écrivains dans des registres différents (roman, essai, théâtre).

Ses huit premières pièces ont été éditées dans une intégrale intitulée *N'Dongo revient et autres pièces - Théâtre Complet 2001 - 2008* (ed. Campiche). Son *Calvin un monologue* a été édité aux éditions Labor et Fidès. Une nouvelle intégrale regroupant ses six dernières pièces, *Théâtre Complet 2011 - 2017*, est parue en 2019 aux éditions Slatkine.

<https://www.dominiqueziegler.com>

LUDOVIC PAYET | COMEDIEN



Ludovic Payet, comédien, étudie l'art dramatique au Conservatoire de Grenoble, puis à la Manufacture de Lausanne. Durant ses études, il travaille notamment avec Jean-Yves Ruf, Lilo Baur, Krystian Lupa. A sa sortie il joue sous la direction de Roméo Castellucci, Gisèle Salin, Armand Gatti, Dominique Ziegler, Jean Liermier, Georges Grbic... En parallèle, il tourne dans de nombreux courts métrages, dont "Bonobo" de Zoel Aeschbacher qui vient de remporter le Student Academy Awards 2019 à Los Angeles. Il a été directeur d'acteurs et de casting pour le court métrage "Guy Môquet" sélectionné au festival de Cannes, et nommé au César en 2016. Il fait aussi parti de l'équipe pédagogique du théâtre du Loup. Avec sa Compagnie LUCA 2084, il a créé « Génome Odysée » en 2018, qui a été présenté à Genève et à Paris. Un spectacle mêlant science et théâtre, traitant du génome des Aborigène-australien et des premières migrations humaines.

A collaboré avec la Cie Les Associés de l'Ombre pour les créations :

- LA ROUTE DE LEVANT, création 2016 (+ reprises et tournées)
- HELVETIUS, création 2020

DAVID VALERE | COMEDIEN



David Valère est né en 1968 à Lille dans le Nord de la France d'une mère martiniquaise et d'un père basque. Diplômé de l'Ecole de Théâtre Serge Martin en 1999, il joue depuis lors à Genève et en France. Il est également formateur à l'expression orale auprès de l'association Oseo (Œuvre suisse d'entraide ouvrière), responsable et animateur de l'atelier-théâtre pour enfants P'tit Lamartine et animateur de l'atelier-théâtre Cyparis, dans le cadre des activités culturelles l'Université de Genève. Il joue ces dernières années notamment dans *N'Dongo revient*, *Opération Métastases* et *René Stirlimann contre le Dr. B* de Dominique Ziegler ainsi que dans *Cedipe à Colonne* puis *Molière ou la cabale des dévots* mis en scène par François Rochaix au Théâtre de Carouge. En 2008, il joue dans le long-métrage de fiction *Verso* de Xavier Ruiz et en 2009, il adapte, joue et met en scène *Le Festin de Babette* de Karen Blixen pour le Printemps Carougeois. Soucieux de renouer avec ses origines caraïbes, il initie le projet d'un spectacle en lien direct avec la Martinique. Il propose au metteur en scène genevois Stéphane Michaud de le rejoindre pour créer la compagnie Cyparis Circus

et de le mettre en scène dans le le monologue *Un homme debout*, spectacle qui se jouera à Genève, Paris et au Festival d'Avignon en 2018. Depuis 2018, il fait partie du collectif d'artistes qui a repris la gestion du Théâtricul à Genève.

A collaboré avec la Cie Les Associés de l'Ombre pour les créations :

- N'DONGO REVIENT, création 2002 (+ reprises et tournées)
- OPERATION METASTASES, création 2004 (+ reprises et tournées)
- RENE STIRLIMANN CONTRE LE DOCTEUR B, création 2007
- PATRIA GRANDE, création 2012 (+ tournée)

PIERRE OMER | MUSICIEN



Pierre Omer est né à Londres d'un père indien et d'une mère suisse. Musicien établi à Genève, il chante et joue de la guitare, de l'accordéon et du piano. Sa musique déterre les racines américaines et européennes, du folk au blues, de la country au swing manouche, tantôt acoustique, tantôt électriques, bercée des influences de Django Reinhardt à Nick Cave en passant par Bob Dylan. Sa voix chaude a été comparée à celles de Johnny Cash et Jim Morrison. Il est co-fondateur des *Dead Brothers*, légendaire orchestre funéraire rock'n'roll pour lequel il a écrit de nombreux titres et au sein duquel il a tenu la guitare électrique et l'accordéon.

Pierre Omer a fait partie de nombreux groupes et projets tel que *Les Collègues Pasha*, *Der Klang*, *Le Cabaret d'Avant-Guerre* : un spectacle de cabaret emmené par Madame Loulou à Genève.

Sous son propre nom, il réalise trois albums sur son propre label Radiogram Records.

En 2020, *Pierre Omer & The Nightcruisers* publie un premier album *Time Flies* sur Beast Records ; un album qui explore les racines européennes et américaines du blues, en passant par le folk, la country, le jazz, mêlant acoustique et électrique.

Il compose également pour le cinéma et pour le théâtre : avec Meret Matter à Zürich, Berne et Hanovre, avec Fred Polier, Camille Giacobino, Oscar Gomez Mata, avec Max Lemcke et Louisa Merino à Madrid, et pour le Théâtre de Marionnettes de Genève sous la direction d'Isabelle Matter pour la saison 2015-16. Depuis 2015, il collabore avec la Cie *L'Hydre Folle* de Martine Corbat pour le spectacle *King Kong Girl* (2015), le triptyque autour de l'artiste Frida Kahlo, *Frida Kahlo, Autoportrait d'une femme* (2017), *La Poupée cassée* (2018), *Frida, la Douce* (2017), *Les sentiments du Prince Charles* (2021).

CELIA ZANGHI | SCENOGRAPHE



Titulaire en 2013 d'un bachelor de l'École de Scénographie de l'Académie des Beaux-Arts de Urbio en Italie, Célia Zanghi (*1989) commence ses collaborations entre 2014 et 2015 en tant qu'assistante scénographe au Théâtre de Carouge pour les spectacles *IL N'EN RESTERA PLUS AUCUN* de Robert Sandoz et *MY FAIR LADY* de Jean Liermier.

Depuis, elle a signé les scénographies des spectacles de Dominique Ziegler (*HELVETIUS*, 2020), de Yann Lambiel (*L'AVENUR C'EST DEMAIN*, 2020 et *MULTIPLE*, 2019), de Fabienne Penseyres, Yann Marguet, Séverine Bujard, Tony Romaniello entre autres.

Également accessoiriste, elle a collaboré aux spectacles satyriques de *LA REVUE* pour les éditions 2017, 2018 et 2019 au Casino théâtre de Genève.

De 2015 à 2019, elle est maître d'atelier scénographie pour les spectacles socio-artistiques de *Scène Active / Genève*.

De 2014 à ce jour, Célia Zanghi est auxiliaire technique et responsable location et gestion du local d'accessoire et mobilier du Théâtre de Carouge à Genève.

A collaboré avec la Cie Les Associés de l'Ombre pour les créations :

- *HELVETIUS*, création 2020

"Je veux me barrer. J'en ai marre de ce cirque rock'n roll. J'ai épuisé le truc. Deux albums et on arrive en fin de contrat. Après je me casse. Pour toujours."

MORRISON'S BLUES

Création

Cette pièce met en scène la rencontre fictive entre Jim Morrison, chanteur des Doors, et un bluesman dans une rue de Los Angeles, en 1969. Morrison, alcoolisé et dopé, est en perte d'inspiration. Remontera-t-il la pente ?

MORRISON'S BLUES est un hommage à un artiste sans concessions, à un être entier, contradictoire, irritant, fascinant. Un hommage au rock, au blues et à la fin des années 60, période de tous les possibles. 50 ans après sa mort, Jim Morrison nous interpelle plus que jamais!

Théâtricul

Rue de Genève 64
1225 Chêne-Bourg
www.theatricul.net

Tram 12 ou bus 61, arrêt Peillonex
Léman Express, Gare de Chêne-Bourg

Du 22 juin au 10 juillet 2021
du mardi au jeudi à 20h
vendredi et samedi à 19h
dimanche à 18h

Représentation spéciale
le lundi 5 juillet à 20h
Relâche exceptionnelle
le mercredi 7 juillet

Réservations:
info@theatricul.net
ou tél. 079 471 21 23

Texte et mise en scène: Dominique Ziegler
Jeu: Ludovic Payet, David Valère
Musicien: Pierre Omer
Scénographie: Célia Zanghi
Stagiaire scénographie: Meryem Duru
Lumières: Michel Faure
Régie: Youssef Kharbouch
Assistanat: Pauline Vaisse
Coach vocale: Michele Millner
Administration: Muriel Décaillet
Production: Cie Les Associés de l'Ombre

Avec le soutien de: Loterie Suisse Romande - Genève, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Jürg Bürki, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG), les Communes de Chêne-Bourg, Choulex, Vandoeuvres, Puplinge
Remerciements: Café Gavroche, Théâtre St-Gervais