

Leading Edge Lifestyles, Culture & Travel

Morrison's Blues: Dominique Ziegler revisite le mythe du chanteur des Doors

« Je veux me barrer. J'en ai marre de ce cirque rock'n roll. J'ai épuisé le truc. Deux albums et on arrive en fin de contrat. Après je me casse. Pour toujours ». Dixit James Douglas Morrison, dit Jim Morrison, le changeur du groupe The Doors, mort le 3 juillet 1971 à Paris, que le metteur en scène et écrivain Dominique Ziegler fait revivre sur la scène du Théâtricul, sis à Chêne-Bourg/Genève, jusqu'au 10 juillet.

By Luisa Ballin - July 3, 2021 58 0



Morrison's Blues. (Photo: Olivier Pasqual.)

Dominique Ziegler est un metteur en scène et metteur en mots de talent. Théâtre chevillé au corps, il propose un Morrison's Blues tout en finesse, avec atmosphère glauque d'un décor de circonstance. La rencontre entre Jim Morrison et Mister D, dans une ruelle lugubre de Los Angeles, est fictive, mais la réalité ne dépasse-t-elle pas souvent la fiction ? Le mythique chanteur des Doors, alcoolique et dopé, est en mal d'inspiration. Mister D, Méphisto au sourire rusé, lui propose un pacte pour lui redonner le mojo, l'exaltation créatrice. Vœux pieux ou illusion d'un revival musical possible ?

Dominique Ziegler propose une tentative de remontada artistique originale. Mise en scène sobre : deux comédiens et un musicien. Ludovic Payet campe un Jim Morrison barbu, bedonnant, ivrogne au dernier stade. David Valère incarne un Mister D sans abri, reconverti en blonde burlesque pour les besoins du scénario. Pierre Omer chante, joue de l'orgue, de la guitare et des percussions avec maestria. Jim, rock star déchue, trainant de bar en bar se fait virer et fini par croiser, sur le trottoir, un bluesman qui, tel un diable sorti de sa boîte, lui propose herbe et alcool pour dissiper ses doutes de chanteur fascinant et énervant en l'aidant à retrouver ses fulgurances musicales d'antan.

Mais Jim Morrison qui fut flamboyant n'est plus que larmoyant, s'apitoyant sur son sort, se remémorant bassesses envers une compagne qu'il obligea à avorter, culpabilité de ne pouvoir arrêter la guerre du Vietnam, cauchemars de jeunes soldats que le pouvoir étatsunien envoyait tuer des Vietnamiens qui ne leur avaient rien fait. Et fragments d'enfance avec un père militaire méprisant ceux qui n'étaient pas Blancs. Bref désir d'Afrique aussi, terre de possibles idéaux. And last but not least, souvenirs de concerts mémorables avec foules en délire et groupies en pâmoison.

L'idole, flanquée de Docteur Jekyll & Mister D, se défonce et s'enfoncé dans la nuit sombre des confidences éthyliques. L'écriture habile de Dominique Ziegler revisite, non sans un certain humour noir, l'œuvre et la vie brève de Jim Morrison, star séduisante partie rejoindre d'autres astres à 27 ans, cap fatidique pour tant d'étoiles musicales filantes.

Pas de propos mièvres avec Dominique Ziegler, mais une profonde lucidité, dressant sans complaisance le tableau d'un artiste névrosé qui prit un malsain plaisir à se détruire après avoir connu la gloire. Clap de fin pour un chanteur acclamé mais désenchanté, se rêvant poète respecté.

En présentant brièvement sa pièce, dans le minuscule jardin du Théâtricul, Dominique Ziegler ne feint pas une certaine émotion à la recherche du temps de ses coups de cœur perdus : « 1969, année qui suivit Mai 68, a vu l'homme marcher sur la lune, les femmes n'avoir toujours pas le droit de vote en Suisse et les Doors sortir leur plus mauvais album ». Son hommage à Jim Morrison, en paroles et en musique grâce à une bande-son de références ciblées, permet aux nostalgiques de se remémorer, un demi-siècle après sa disparition, un Jim Morrison de jeunesse, retrouvé mort dans une baignoire à Paris. D'une crise cardiaque ou d'une overdose occultée ? Mystère à moitié levé. « *This is the end, beautiful friend. This is the end, my only friend, the end* ».

Morrison's Blues, pièce écrite et mise en scène par Dominique Ziegler – Production de la Cie Les Associés de l'Ombre. Jusqu'au 10 juillet 2021 – Théâtricul – Chêne-Bourg, Genève. Avec Ludovic Payet, David Valère et Pierre Omer. Réservation :

admin@dominiqueziegler.com

Luisa Ballin est une journaliste Italo-suisse qui collabore régulièrement avec le magazine Global Geneva.

Italo-Swiss journalist Luisa Ballin is a contributing editor of Global Geneva magazine.

Related articles in Global Geneva