

International Geneva | Leading Edge

Dominique Ziegler rejoint Miss Marple à l'hôtel Beltram

Le scénariste et metteur en scène genevois Dominique Ziegler est inspiré par Agatha Christie. Grâce à son talent, le neuvième art s'enrichit d'un nouvel album : Miss Marple à l'hôtel Beltram, bande dessinée qu'il cosigne avec le dessinateur Olivier Dauger chez l'éditeur Paquet. Énigmes, aventures, filatures, fausses pistes, vrai meurtre et une rencontre rock'n roll improbable tiennent lectrices et lecteurs en haleine.

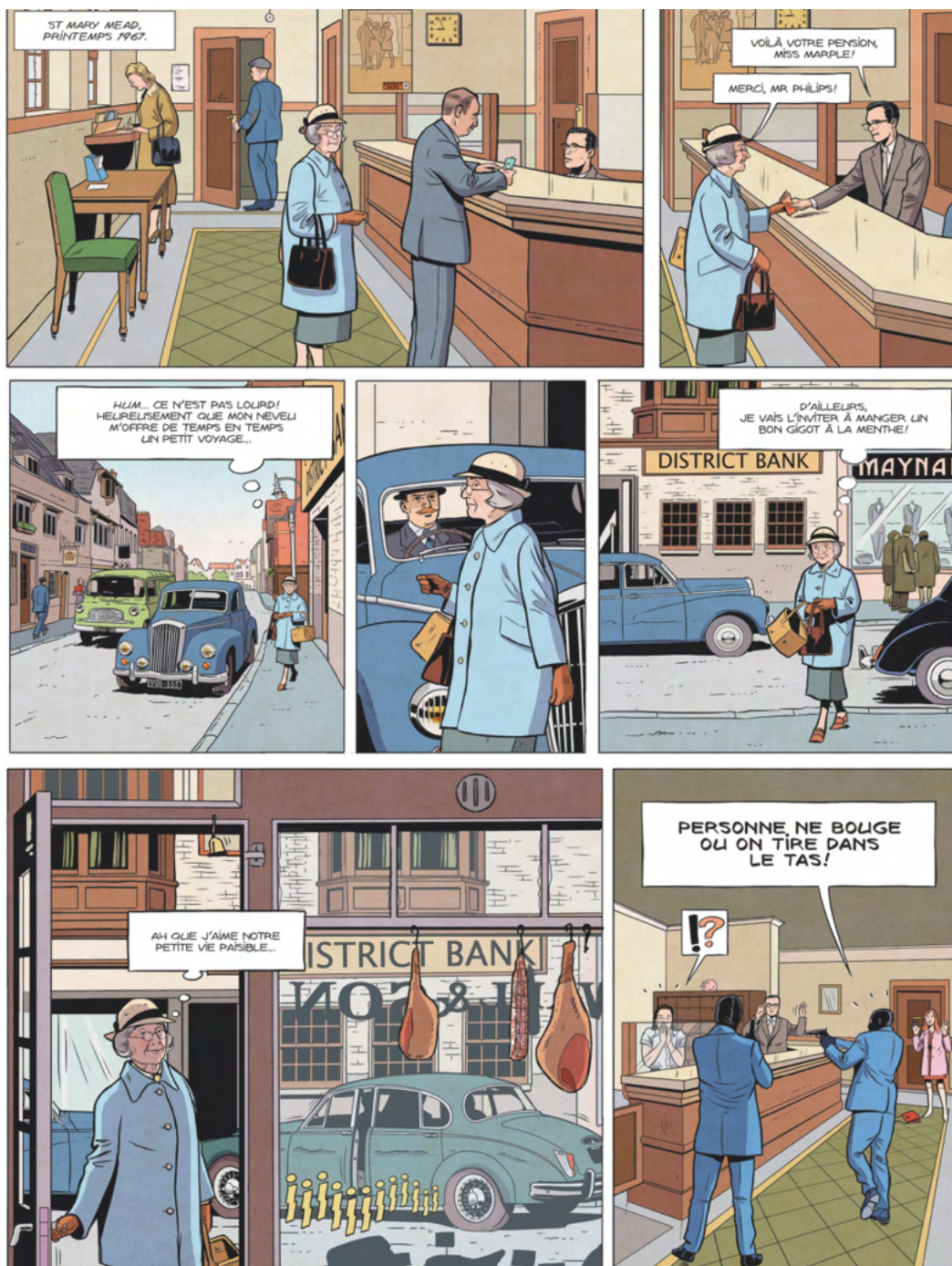
By **Luisa Ballin** - January 25, 2022  187  0



Toutes illustrations Dominique Ziegler.

Après avoir brillamment écrit et mis en scène des pièces de théâtre évoquant des instants de vie de personnages historiques comme Jaurès, Lénine, Rousseau, Calvin, Jules César et Molière, Dominique Ziegler récidive avec la BD en donnant à nouveau rendez-vous à Miss Marple, l'intrépide détective senior imaginée par Agatha Christie, l'un des écrivains les plus connus au monde et l'auteur le plus lu chez les Anglo-Saxons, derrière Shakespeare.

Quatre ans après avoir résolu le mystère d'*Un cadavre dans la bibliothèque*, le trio virtuel formée par Miss Marple, Dominique Ziegler et Olivier Dauge fait à nouveau équipe pour un séjour à l'hôtel Beltram, où l'enquêtrice d'un troisième âge décidément très actif souhaite prendre du repos pour oublier quelques braquages qui perturbent la quiétude de la campagne anglaise. Mais le *dolce farniente* sera de courte durée. Un meurtre est commis dans cet hôtel londonien au charme désuet *so British* et Miss Marple mènera l'enquête à sa façon, au grand dam de l'une de ses contemporaines qui ne cesse de l'alpaguer pour l'inviter à prendre le thé.



Depuis son plus jeune âge, le dramaturge genevois est un fervent lecteur d'Agatha Christie, l'indémontable papesse du crime. Passer de l'écriture de pièces de théâtre à l'adaptation de romans policiers en bande dessinée est un exercice particulier, affirme Dominique Ziegler. Tout comme dépoussiérer les œuvres sans trahir l'esprit de l'écrivaine britannique née à Torquay en 1890, qui a vendu plus de 2 milliards de livres dans le monde et où il s'en achète encore, dit-on, 4 millions par an. Autre record d'édition, la reine du polar a été traduite en 73 langues et publiée dans 153 pays.

*Edition Française. Global Geneva is including French-language articles on 'international Geneva' themes as part of its worldwide outreach to Francophone audiences. A reminder: our content is available free worldwide in the public interest. If you like what we do, please become a **Support Member** of Global Geneva Group, our Swiss non-profit association, or **DONATE**.*

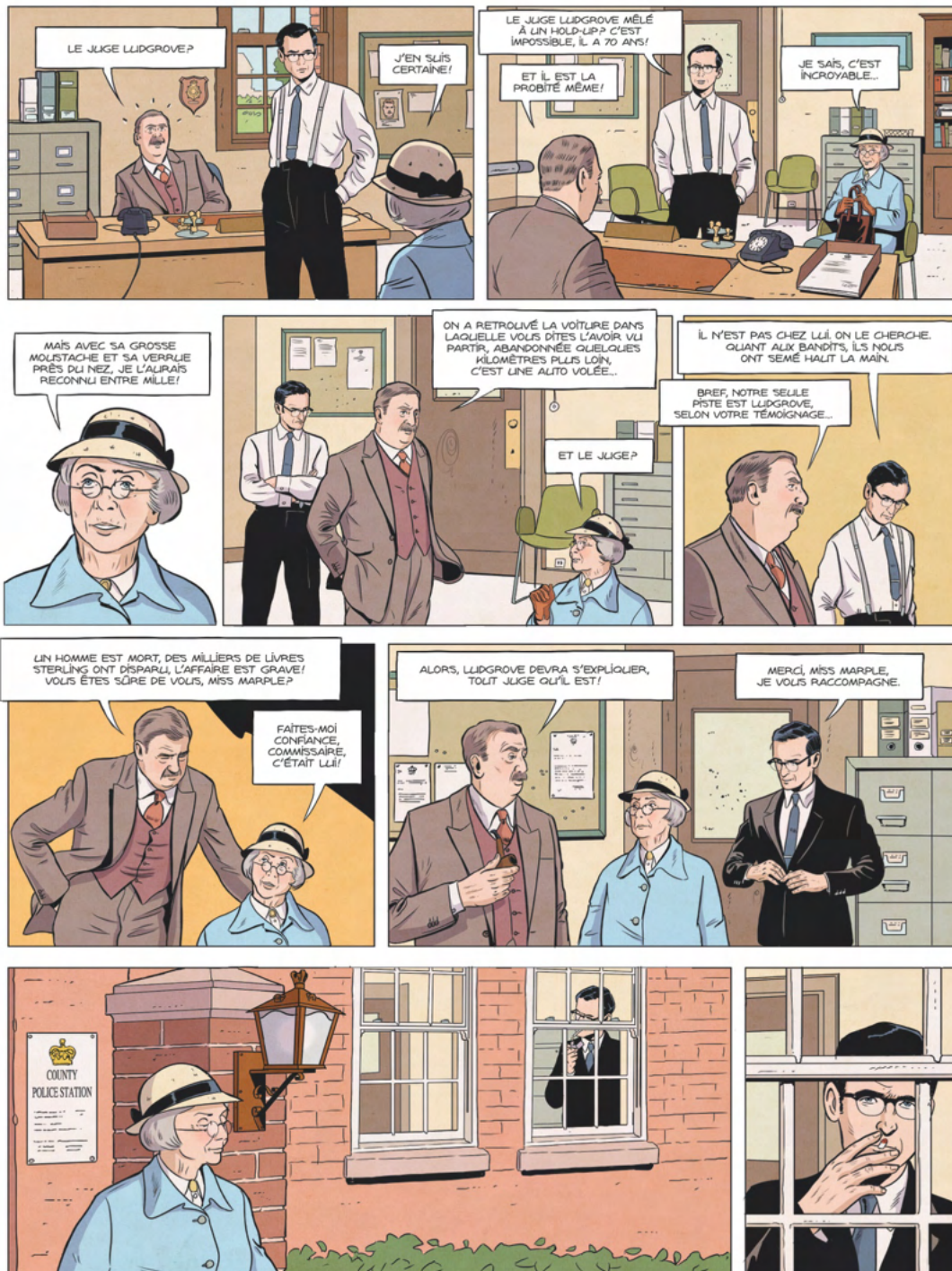
Synthétiser, susciter la curiosité, garder le rythme, ménager le suspense et parvenir à l'harmonie entre textes brefs et dessins percutants est un défi que Dominique Ziegler et Olivier Dager relèvent une nouvelle fois en captivant leur lectorat. Fine mouche et observatrice attentive, Miss Marple résoudra à nouveau le cas qui intrigue la fine fleur

– un brin machiste – des policiers de sa gracieuse majesté, que la clairvoyance et la ténacité tout en douceur de Miss Marple exaspère.

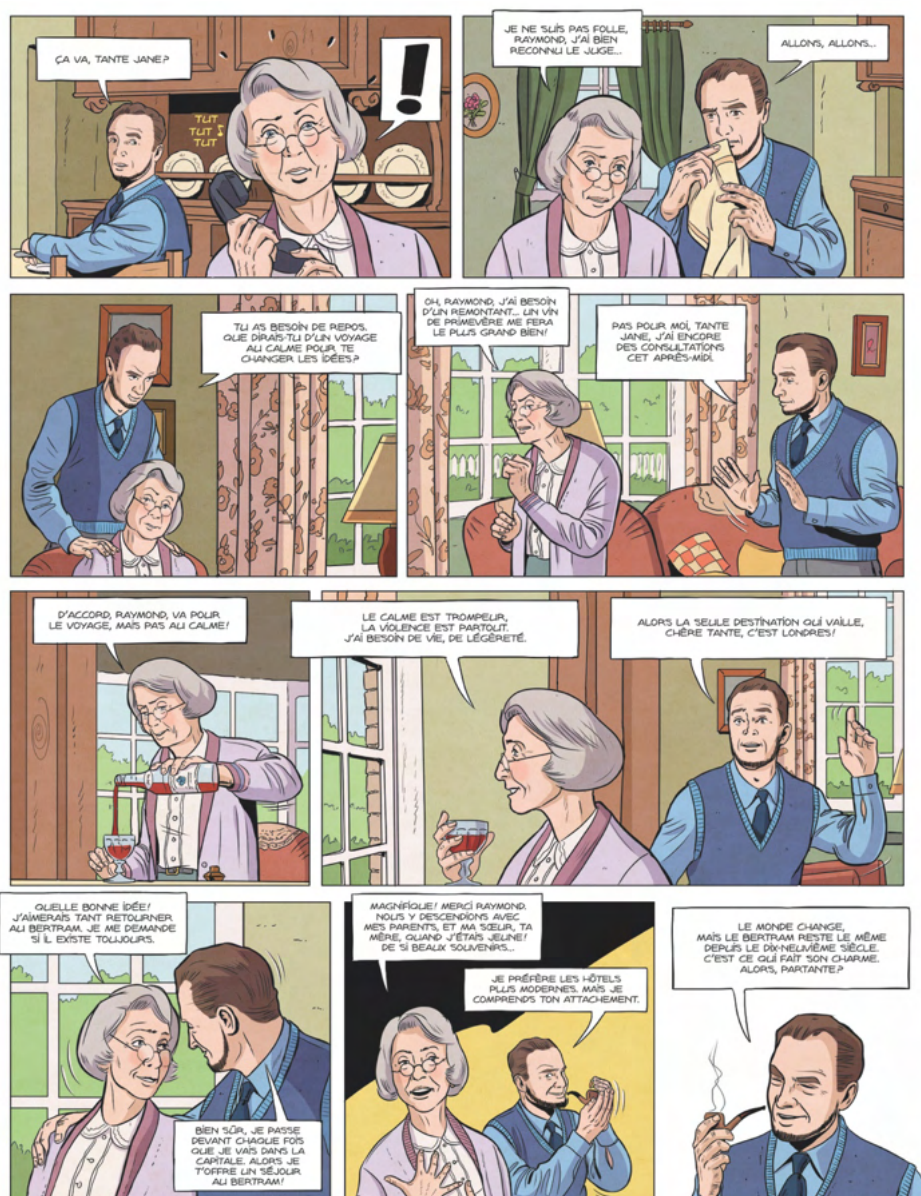


Le mystère qui déconcerte personnel et résidents de l'hôtel Beltram a aussi pour fond un conflit de générations, thème qu'Agatha Christie évoquait dans ses récits, avec un sens critique quant aux agissements de la bourgeoisie dont elle était issue. Si la lutte des classes ne figure pas entre les pages de la BD imaginée par Dominique Ziegler, citoyen et dramaturge engagé, l'appât du gain est une motivation à ne pas négliger dans la vie de quelques personnages.

Pour pimenter le tout, Dominique Ziegler ne boude pas son plaisir d'un clin d'œil à la *swinging London* de sa jeunesse, imaginant, au détour d'une bulle, une rencontre entre Jimi Hendricks et les Beatles dans le lobby de l'hôtel Beltram. Humour décalé, rebondissements, chute inattendue, le scénariste capte avec panache l'atmosphère de l'imaginaire d'Agatha Christie. Et remet au goût du jour une Miss Marple, vieille dame très digne, plus complexe que la « détective de salon de thé », dépeinte par certains esprits chagrins.



Le metteur en scène genevois est bien décidé à ne pas abandonner le neuvième art, puisque sa pièce de théâtre *Helvetius* est en cours d'adaptation en version scénario BD, prévue pour trois volumes de 46 pages. « De quoi restituer le souffle épique des batailles et des stratégies politiques romaines ou celtes », explique Dominique Ziegler à Global Geneva. « Il y a aussi le projet d'adapter d'autres Miss Marple et un Hercule Poirot. Et je dois aussi livrer deux pièces, des commandes d'écriture, à des théâtres suisses. Je reprendrai en outre le spectacle *Ombres sur Molière* à la Scène Vagabonde, Festival de Théâtre à Genève au Parc Trembley, ce printemps. Et *Morrison's Blues* au Théâtricul cet automne », conclut l'homme de lettres qui a été invité à deux reprises à la Société de Lecture de Genève pour évoquer les multiples facettes de son travail.



Informations : <https://www.dominiqueziegler.com>

Luisa Ballin est une journaliste Italo-suisse qui collabore régulièrement avec le magazine *Global Geneva*.

Italo-Swiss journalist Luisa Ballin is a contributing editor of *Global Geneva* magazine.

Related articles in *Global Insights* and the www.global-geneva.com platform.