Sortir à Genève

Notre sélection culturelle pour vous divertir cette fin de semaine

Un ballet somptueux au Grand Théâtre, une pluie d'activités pour les enfants, mais aussi du classique, du jazz… Retrouvez nos coups de cœur pour ce week-end.

Danse

Le génie de Damien Jalet au Grand Théâtre

Genève Attention, chef-d'œuvre. Le Grand Théâtre accueille jusqu'à ce dimanche le nouveau ballet de Damien Jalet, «Mirage», en collaboration avec le plasticien Kohei Nawa et le compositeur Thomas Bangalter. Dans cette œuvre lancinante et arachnéenne, une quinzaine de danseurs évoluent sur une grande vague. Alors que leurs cœurs semblent battre à l'unisson, leurs corps s'embrassent, se cambrent, s'étirent jusqu'au nirvana, entre fumée et paillette. Difficile de mettre des mots sur ce somptueux spectacle, alors nous allons nous arrêter là. Mais s'il vous plaît, foncez récupérer les dernières places disponibles. *(ADG)*

Grand Théâtre, jusqu'au 11 mai. gtg.ch/saison-24-25/mirage

Famille

Oscar Gómez Mata à Am Stram Gram

Genève C'est une pièce doublement inédite qu'accueille le Théâtre Am Stram Gram à partir de ce vendredi: avec «Tracas et sans Gravité», le metteur en scène Oscar Gòmez Mata présente pour la première fois une création exclusivement pensée pour le jeune public, tout en signant ses débuts en Suisse romande. L'occasion pour l'établissement de conclure sa saison 2024-2025 sur une note originale. Dans cette création, un clown «métaphysique» jongle avec l'extravagance, la poésie, ainsi que les grands questionnements de notre époque. Un solo «pas si seul», indique la description de la pièce. À voir! *(ADG)*

Am Stram Gram, du 9 au 25 mai. Dès 7 ans. amstramgram.ch/fr

Krazy Kat au Loup

Genève Le Théâtre du Loup avait déjà adapté la fameuse bande dessinée du pionnier George Herriman (1880-1944) en 1984, à partir des variations infinies autour des relations entre une chatte, un chien et une souris. Cette belle réussite n'allait pas de soi tant la poésie comique de la BD doit au trait vif du dessinateur. Mais le succès entraîna un «Retour de Krazy Kat» en 1992, recréation qui décrocha le prix suisse romand du théâtre indépendant et entraîna la construction du bâtiment du Loup. Pour marquer la dernière saison des fondateurs de la Cie du Théâtre du Loup, «Krazy Kat Iz Back!» et personne ne devrait bouder la joie de ces retrouvailles. *(BSE)*

Théâtre du Loup, jusqu'au 25 mai. theatreduloup.ch

Maître Brossard sur un arbre perché…

Vandœuvres …tenait en son bec un curieux spectacle. Avec «Perchée», Mathias Brossard et le Collectif CCC invitent les bambins à suivre les yeux vers le ciel une adaptation du fameux roman d'Italo Calvino, «Le baron perché». Soit quatre comédiens attachés sur des branches d'arbres en faisant part à l'audience d'un récit aussi poétique qu'écologique. Fait assez rare pour être noté, des chuchoteurs seront mis à disposition des spectateurs malvoyants et non voyants pour décrire les scènes (à des dates spécifiques). *(ADG)*

Parc de la Mairie de Vandœuvres, du 9 au 18 mai. vandoeuvres.ch/actualite/perchee

Des marionnettes vaches en colère

Genève Et si les vaches d'une ferme se rebellaient, car tirer du lait tout l'hiver, dans le froid et sans doudoune, c'est injuste? C'est ce qu'il se passe au Théâtre des Marionnettes le 7 mai. La pièce «Meuuuh Nooon!», de Mali Van Valenberg, est décapante. Au programme: une lutte animale qui questionne les rapports de pouvoir, des vaches prêtes à faire grève et un fermier peu enclin à négocier. Les artistes Chine Curchod et Fanny Pelichet naviguent à elles deux avec malice dans cette multitude de rôles. Une pièce pour petits et grands. *(AST)*

Théâtre des Marionnettes, du 7 au 18 mai. Dès 4 ans. marionnettes.ch

Adaptation de Beckett au Galpon

Petit-Lancy «Vous aimez les clowns? Pas sûr qu'ils vous aiment en retour», indique le descriptif d'«Échouer encore. Échouer mieux». Soit une cinglante invitation à venir assister à cette libre adaptation du «Cap au pire» de Samuel Beckett, mise en scène par Iria Díaz. Sur le texte du dramaturge lu par une comédienne, deux clowns, face aux échecs successifs de leurs positions, se lancent dans une interprétation du non-sens de l'œuvre. Tout cela est bien nébuleux, mais l'on est tout de même très intrigué! *(ADG)*

Théâtre du Galpon, du 8 au 18 mai. galpon.ch/spectacle/echouer

Une pièce à déguster

Genève À partir de cette semaine, au Théâtre du Grütli, on s'intéresse à rien de moins que la sucrerie la plus consommée en Suisse au point de devenir un symbole du pays, à l'enseigne de «Choc! La friandise des dieux», une création signée Dominique Ziegler. On y suit le chemin que sillonne la fève de cacao avant sa mise en tablette. Mais attention, l'histoire est bien plus profonde qu'il n'y paraît. Dans cette pièce, il est question de politique, de racisme et d'écologie, afin de brosser le portrait d'une économie-monde «cruelle». Une histoire racontée avec pertinence et humour, à déguster sans aucun doute sans modération. *(ADG)*

Théâtre du Grütli, du 8 au 18 mai. grutli.ch/spectacle/choc-la-friandise-des-dieux

Attention, chef-d'œuvre: «Mirage», le nouveau ballet de Damien Jalet au Grand Théâtre, est un spectacle hors du commun. Rahi Rezvani

Musique classique

Hommage à la compositrice Marie Jaëll

Genève Le huitième et dernier volet des Concerts du dimanche se propose de mettre en avant la compositrice et pianiste française Marie Jaëll (1846-1925), figure artistique méconnue mais importante de la seconde moitié du XIXe siècle. Auteure, notamment, d'un grand nombre de pièces pour piano solo, elle a également signé un sublime «Concerto pour violoncelle», qui sera ici interprété par Nadège Rochat et l'OSR sous la direction de Jonathan Nott. Le programme se penchera ensuite sur le ballet «Petrouchka» de Stravinsky, joué pour la première fois en 1911, une époque où Marie Jaëll a délaissé ses travaux de composition pour entamer des recherches sur la psychologie de la musique. *(NPO)*

Victoria Hall, di 11 mai (17 h), osr.ch

L'OCG invite Vilde Frang

Genève Quelle que soit l'œuvre qu'aborde l'archet de Vilde Frang, on y entend une évidence qui bouleverse. La violoniste norvégienne défend avec l'OCL une pièce peu courue et exigeante, la «Kammermusik n° 4» de Hindemith, qui, il y a pile cent ans, explorait déjà les premiers accents jazzy d'outre-Atlantique. Rimski-Korsakov et Stravinski complètent l'affiche. *(MCH)*

BFM, je 8 mai (20 h), locg.ch

Le Motet de Genève en mode baroque français

Genève Le Motet de Genève, sous la direction de Romain Mayor, interprète deux rares chefs-d'œuvre du baroque français. D'abord, le «Requiem» d'André Campra, messe lumineuse et émouvante, mêlant grâce, pudeur et profondeur. Une messe des morts toute en élégance, portée par une écriture raffinée qui touche droit au cœur. Puis, l'exubérant «In exitu Israël» de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, motet spectaculaire où les voix s'élèvent avec éclat, entre envolées virtuoses et effets dramatiques dignes de Rameau. *(MCH)*

Temple de Saint-Gervais, di 11 mai (17 h), motet.ch

Musiques actuelles

Lebanon Hanover en concert

Genève Le Rez de l'Usine promet d'accueillir un concert qui réchauffe. Le duo Lebanon Hanover, composé de Larissa Iceglass et William Maybelline, sera sur scène. Le style postpunk de ce duo suisse et anglais mélange l'urbanisme berlinois à un romantisme assumé. La voix sublime de la chanteuse s'accompagne ainsi de basses profondes et élégantes. Formé en 2010, Lebanon Hanover signe depuis lors des titres sobres, qui prennent leur temps et se dégustent avec attention. À découvrir jeudi. *(AST)*

L'Usine (Le Rez), je 8 mai (20 h). rez-usine.ch

Albin de la Simone au Point Favre

Chêne-Bourg Un chanteur qui se démarque. Par sa délicatesse, sa douceur, Albin de la Simone s'est créé un univers particulier, suave mais sans kitsch, ouvragé mais sans (trop) de maniérisme. Depuis quelques années, le musicien de 54 ans a passé la deuxième en sortant des enregistrements avec une régularité qu'on ne lui connaissait pas. «Happy End», en 2021, «Les cent prochaines années», en 2023, et le tout récent «Toi là-bas» développent l'aura diaphane d'un artiste qui ne pousse pas seulement la rengaine, mais affectionne aussi le dessin et le texte. Pour cette tournée, il allie le crayon et la musique pour se dévoiler encore un peu plus. *(BSE)*

Point Favre, je 8 mai (20 h). chene-bourg.ch

Un atelier de «sampling»

Genève C'est un anglicisme qui désigne un savoir-faire particulier: le *sampling*. Un peu maladroitement traduite comme «échantillonnage», cette pratique consiste à prendre un extrait sonore d'un morceau existant pour l'intégrer, en le modifiant ou non, à une nouvelle création. Un véritable art qui, comme toute chose, peut s'apprendre. Justement, Le Groove propose un atelier dominical pour s'initier ou s'améliorer au *sampling*. Des artistes locaux seront là pour encadrer les participants. Un rendez-vous original! *(AST)*

Le Groove, di 11 mai (14 h-20 h). Sur inscriptions. legroove.ch/agenda/dialoga-atelier-sampling

Jazz

Jane in Ether à l'AMR

Genève Jane in Ether, trio berlinois exclusivement féminin, fondé en 2019, se concentre sur les possibilités dynamiques et tonales des instruments respectifs de ses membres. Magda Mayas au piano, Miako Klein au sampleur et Biliana Voutchkova au violon et à la voix cherchent ainsi des combinaisons inédites dans une variété de timbres très différenciés donnant lieu à des textures aussi fragiles que brouillardeuses. Une soirée d'expérimentations sonores encore complétée par Antoine Läng, electro-vocaliste genevois qui les rejoindra pour le deuxième set. *(BSE)*

AMR, Sud des Alpes, sa 10 mai (20 h 30). amr-geneve.ch

Expo

Au MAH, une autre tradition du paysage

Genève La montagne, le lac, le ciel s'imposent comme une incontournable trinité dans le travail de Michel Grillet, qui n'a de cesse de les scruter, de les sonder et de les restituer dans un travail très personnel sur le paysage. Le Musée d'art et d'histoire offre une chance de voir l'artiste né et formé à Genève, représenté dans les collections publiques et privées, dans un jeu de regards avec d'autres peintres fortement imprégnés par la nature comme Calame, Hodler, Vallotton mais aussi les Japonais Hokusai et Hiroshige. «Mémoire de paysage, la tradition du paysage dans l'art» ouvre ainsi de multiples perspectives à travers le temps et les cultures. *(FMI)*

Musée d'art et d'histoire, jusqu'au 25 mai, du ma au di. mahmah.ch/expositions

La Villa Dutoit accueille Agram

Grand-Saconnex Il est question de «Transmission» dans l'exposition en cours à la Villa Dutoit, l'artiste autodidacte qui vit à Genève Agram y accroche des travaux inspirés de pages emblématiques de l'histoire de l'art signées Cranach, Turner Kandinsky, Picasso, Pollock ou encore Soulages avec un credo: «La transmission n'est pas une passation figée, dit le catalogue, mais une énergie de recomposition. Il n'existe pas de tradition sans transformation, pas d'héritage sans invention.» *(FMI)*

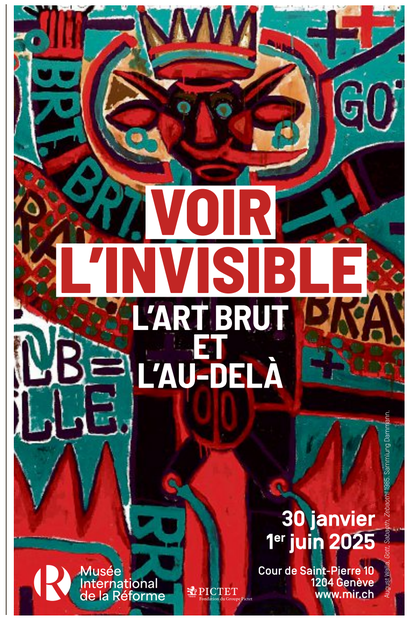
Villa Dutoit, jusqu'au 30 mai, du me au di (14 h-18 h) villadutoit.ch

Humour

Nawell Madani sur les planches

Genève C'est son deuxième seule en scène et il est attendu. L'artiste belge Nawell Madani montera sur les planches du BFM. Après cinq ans d'absence, l'humoriste revient avec «Nawell Tout Court». Celle qui a thématisé avec finesse ses origines du quartier populaire de Molenbeek lors de son premier spectacle nous parle désormais des tracas de la quarantaine: que faire quand il y a trop? Trop de charge mentale, trop de tentations, trop d'appels à se faire botoxer la moindre ride? Autant de questions qui seront abordées avec beaucoup d'autodérision sur scène. *(AST)*

Bâtiment des Forces Motrices (BFM), Ve 9 mai (19 h). bfm.ch

PUBLICITÉ

PUBLICITÉ