

«Neolithica» revient à Plainpalais

Théâtre La pièce de Dominique Ziegler qui synthétise 12'000 ans d'histoire sera jouée du 14 au 26 octobre au théâtre Pitoëff.



Sur le site

Maryelle Budry
Reporter à la Jonction

La pièce de théâtre «Neolithica» (Le grand secret), de Dominique Ziegler, après une série de représentations au Théâtre de Carouge en 2022, va être reprise à Plainpalais du 14 au 26 octobre. Je me réjouis beaucoup de la revoir et vous incite à réserver déjà vos places!

Après la première représentation à Carouge, la «Tribune de Genève» livrait son admiration: «Dix mille ans de bouleversements socio-économiques résumés en une grosse heure de théâtre grand public, c'est audacieux! Mais ça marche!»

Le spectacle avait été commandé à Dominique Ziegler par le directeur du Théâtre de Carouge, Jean Liermier, il y a environ quatre ans. L'objectif de départ était de créer une pièce ayant pour cadre une grotte préhistorique;

libre à l'auteur d'aborder ensuite les thématiques liées à la préhistoire suivant ses désirs. Le défi était de taille et Dominique Ziegler travailla d'arrache-pied durant deux ans, avant de rendre sa pièce qui synthétisait douze mille ans d'histoire de l'humanité en suivant l'évolution d'un clan, la première étape cruciale étant le passage du matriarcat au patriarcat, père de toutes les inégalités, et en tentant d'expliquer pourquoi l'espèce humaine née libre est partout dans les fers...

Sur les traces de Rousseau

«Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire ceci est à moi et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Que de crimes, de guerres, de meurtres, que de misères et d'horreurs n'eût point épargné au genre humain, celui qui, arrachant les pieux et comblant le fossé, eût crié à ses semblables, gardez-vous d'écouter cet imposteur, vous êtes perdus si vous oubliez que les fruits sont à tous et que la terre n'est à personne!»



«Neolithica» texte et mise en scène par Dominique Ziegler. Foto: Vincensini

Cette célèbre citation du discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, de Jean-Jacques Rousseau, paru en 1755, sert de fil conducteur philosophique et politique à «Neolithica».

L'intuition de Rousseau et de Dominique Ziegler est corroborée par les dernières recherches en préhistorique (voir les œuvres de Marylène Patou-Mathis, Jean-

Paul Demoule, James C. Scott, entre autres). «Le bon sauvage», libre et pacifique, aurait bien existé avant la sédentarisation et avant la découverte du «grand secret» qui introduisit le patriarcat...

Le Théâtre de Carouge proposa de faire de cette pièce un spectacle itinérant dans les communes genevoises et mit à disposition de Ziegler l'infrastructure du camion-théâtre de Carouge, une

véritable salle de spectacle ambulante, et des techniciens hors pair dépliant la scène sur les places publiques, dans les lieux les plus improbables.

Des lieux improbables

Des lieux des plus improbables et des plus innovants, en effet. J'ai eu l'occasion de voir cette pièce dans un quartier de Carouge, plein d'enfants. Les parents étaient restés chez eux et la place du quartier était livrée aux enfants, surexcités à la vue de ce camion insolite et à la perspective d'assister à un spectacle. Bien avant l'ouverture du rideau, ils se réjouissaient déjà bruyamment et l'émotion grandit encore en voyant sur scène des hommes barbus, chevelus et armés de lances. Les enfants hurlaient à la fois de rire et de terreur et apostrophaient les acteurs. L'un d'entre eux usa même de sa grosse voix pour les faire taire, mais son intervention ne fit qu'intensifier l'excitation. Acteurs et actrices durent se déchirer la voix pour se faire entendre. J'étais assise à côté d'une jolie pe-

tite fille, qui prit résolument le parti des «méchants» de la pièce. Elle criait «Vas-y, vas-y, tue-le!» au premier assassin de l'humanité! À la fin du spectacle, les acteurs et actrices, pourtant agueris, étaient épuisés et troublés par les réactions des enfants...

Ce spectacle de réflexion historique, politique et philosophique ne laisse donc pas indifférent, il suscite même de vives passions, mais je sais que je le reverrai dans une atmosphère plus recueillie en octobre au Théâtre Pitoëff, dans le bâtiment communal de Plainpalais, 52, rue de Carouge. Les mêmes acteurs et actrices qu'en 2022 (Barbara Backer, Charlotte Filou, Marie Ruchat, Jean-Alexandre Blanchet, David Casada), sans rancune envers les péripéties des tournées tous publics, avaient très envie de jouer de nouveau «Neolithica», qu'ils ont adoré. Et ce sera dans les meilleures conditions possibles. Mise en scène par l'auteur.

Plus d'infos sur:
<https://www.dominiqueziegler.com/neolithica-le-grand-secret>