

Notes de lecture

***Chacal Hebdo* par Ziegler et Baladi**

Toute ressemblance avec un hebdomadaire, naguère satirique, contestataire et antisystème ne serait pas forcément fortuite, ou alors à l'insu de leur plein grès de ceux qui y sont décrits. C'est l'histoire d'un naufrage et d'une trahison.

Tout cela assortie d'une gigantesque manipulation pour des intérêts personnels, financiers, d'égos en soutien du Pouvoir qui veut instrumentaliser la **Laïcité** et la **Liberté d'expression** pour en faire des armes de destruction massive au compte du **Racisme d'État**, pour diviser la population afin de faire passer des plans de liquidation des acquis sociaux et démocratiques au compte des intérêts du **Capital** le plus avide de profits et de **Réaction**.

Toute la fange décomposée et intéressée, à défaut d'être intéressante, de la **Ve République** en décomposition, figure dans ce roman-feuilleton-dessiné, car il s'agit d'une **contre-BD** salutaire. Édité par les Éditions « **The Hoochie-Coochie** », il s'agit bien d'une danse du ventre la plus sinistre pour complaire au Pouvoir en place, quel que soit le **Parti** aux manettes, seules comptent les prébendes, les places, les titres, les bénéfices que certains peuvent en retirer.

Toute la **Vieille-Garde**, rendue célèbre par ses dessins dévastateurs contre le Pouvoir, comme celui célèbre sur une soirée de gala meurtrier au cœur du Pouvoir, est impitoyablement éliminée, à coups de procès judiciaires, médiatiques, véritablement staliniens dans leur essence et qui n'ont rien à envier à ceux de **l'Inquisition de Torquémada**.

C'est à vomir, tellement c'est vrai. Je n'ai été jamais aussi en phase avec un récit d'une telle honte. Tout ce que je pense et analyse depuis longtemps, est contenu dans cet **ouvrage de BD**. Nul besoin de beaucoup réfléchir pour mettre un visage à un dessin ou un nom à un pseudonyme. C'est d'une clarté absolue à tous les niveaux et à tous les étages.

On voit bien comment certains retournent leur veste pour prêter la main à « *la normalisation de la Pensée unique* » à une vitesse stupéfiante, parce que « *tenus* » pour des affaires diverses pour les uns ou de mœurs sordides pour d'autres, mais toujours pour des intérêts bien sonnants et trébuchants. Ce n'est pas seulement un catalogue de turpitudes c'est **Freaks, La Parade des Monstres** sorti en 1932 de **Tod Browning**. A vomir, vous dis-je.

Et cette **Parade des Monstres** dure encore et ne cesse de produire ses effets racistes et réactionnaires à la demande du **Pouvoir** et du **Capital**. Ceux qui participent à cela sont les nouvelles **Oies du Capital** : braillardes et criardes pour couvrir les bruits des **Vandales** commettant leur forfait.

Cet ouvrage de **Bandes-Dessinées** est vraiment salutaire, c'est un bain de vérité et de jouvence dans un océan de mensonges et de manipulations. A lire sans précaution et à haute dose.

Christian Eyschen