

Le Top 10 de mes bandes dessinées préférées 2025

Petit palmarès, aussi personnel que subjectif, sur mes grandes émotions en bande dessinée de l'année écoulée.

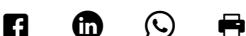


Par [Daniel Muraz \(/daniel-muraz\)](#)

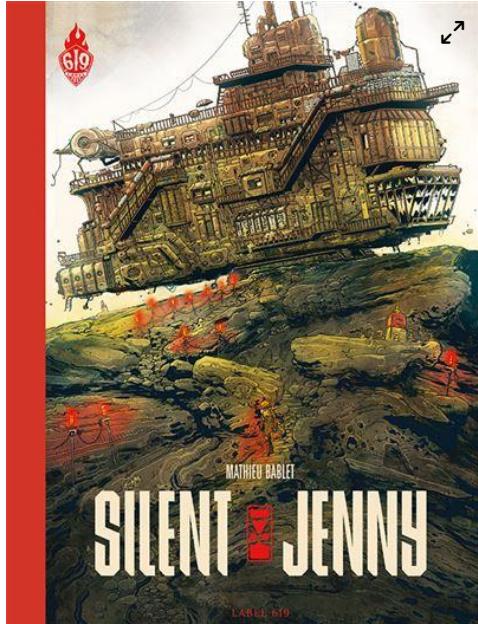
Publié: 2 Janvier 2026 à 02h01

🕒 Temps de lecture: 1 min

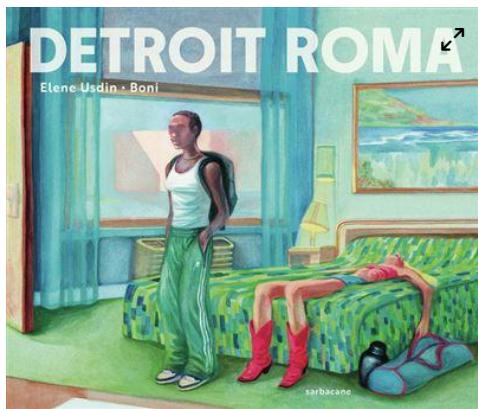
Partage :



Exercice, aussi traditionnel qu'agréable que ce petit bilan, très personnel et subjectif, de mes plus grands plaisirs de lecture de bande dessinée de l'année écoulée. Une année encore finalement riche et variée. Et une année Bablet aussi, pour moi, puisque l'auteur grenoblois est doublement présent dans mon palmarès personnel.



1 [Silent Jenny \(<https://www.courrier-picard.fr/id674691/article/2025-11-16/lunivers-postapocalyptique-fascinant-de-silent-jenny>\)](https://www.courrier-picard.fr/id674691/article/2025-11-16/lunivers-postapocalyptique-fascinant-de-silent-jenny), de Mathieu Bablet (ED. Label 619). Fin en apothéose de la trilogie de SF entamée par *Shangri-La* et poursuivie avec *Carbone & Silicium*. Après la hard SF spatiale et le récit cyberpunk, une majestueuse et magistrale histoire postapocalyptique brassant une grande diversité de thématiques, toutes menées à bien.

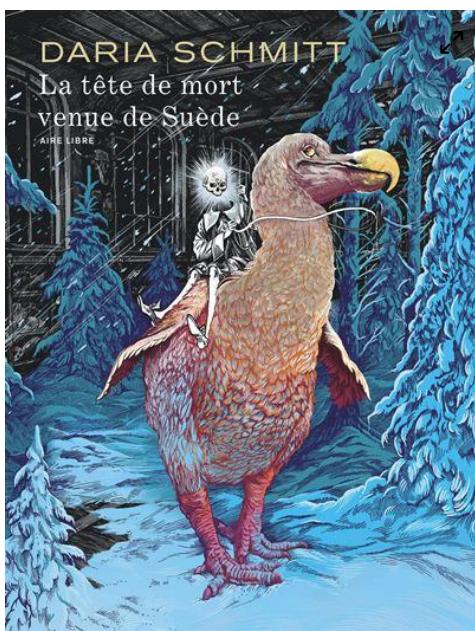


2 [Detroit Roma, \(<https://editions-sarbacane.com/bd/detroit-roma>\) de Boni et Elen Usdin \(ed. Sarbacane\)](https://editions-sarbacane.com/bd/detroit-roma). Elen Usdin avait surpris, séduit et impressionnant avec René.e aux bois dormants (Grand Prix ACBD 2022, notamment). Elle revient, cette fois associée à son fils, avec un road-trip surprenant, séduisant et impressionnant. Un récit construit comme un patchwork d'histoires américaines, qui s'assemble en une émouvante révélation. Une histoire d'adolescentes qui vont se découvrir et, en creux, faire ressurgir tous les traumas de la ville de Detroit. Lu très tardivement, on se promet d'y revenir très vite plus en détail !



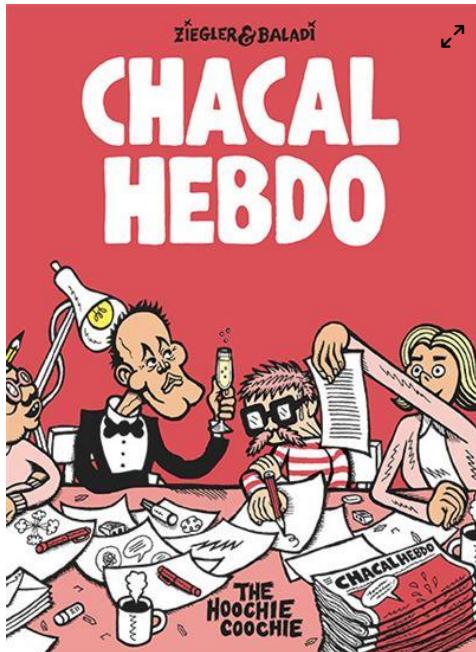
3

Dans l'indifférence générale (<https://www.courrier-picard.fr/id686032/article/2025-12-31/pour-se-sortir-de-lindifference-generale-face-au-dereglement-climatique>), Roberto Grossi (ed. La Boîte à bulles). Difficile, certes, d'associer le terme de « plaisir » avec ce réquisitoire implacable, effrayant, qui mêle Histoire, science, politique et expérience personnelle, qui explique à la fois la crise climatique mais aussi les clés cachées de celle-ci. Mais un travail graphique saisissant et un message aussi argumenté que fort.

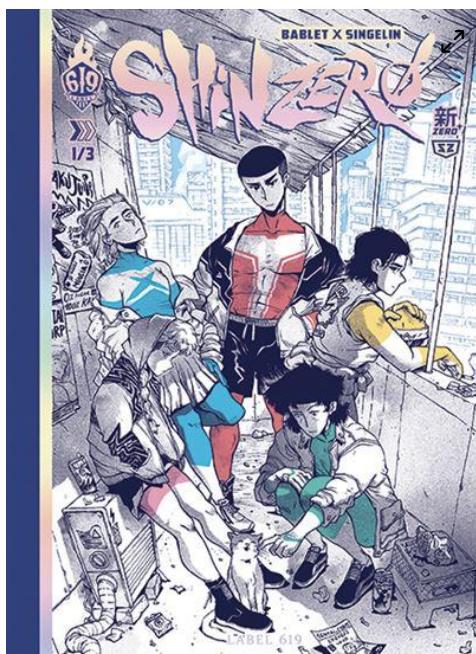


4

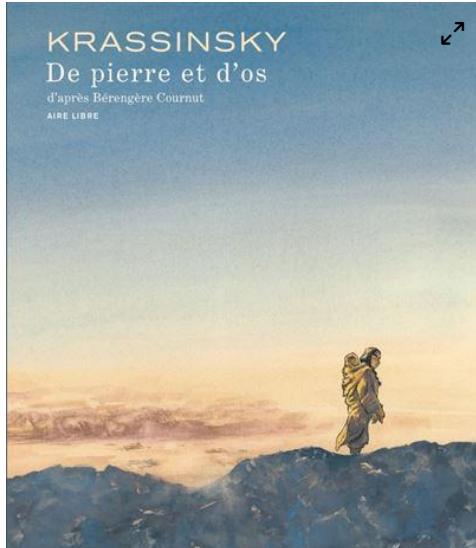
La tête de mort venue de Suède (<https://www.courrier-picard.fr/id665340/article/2025-10-10/la-tete-de-mort-venue-de-suede-prise-de-tete-stimulante-avec-descartes>), Daria Schmitt (Ed. Dupuis). Une stimulante prise de tête avec Descartes et un passionnant « tête à tête » philosophique et allégorique entre le crâne du philosophe et les vestiges d'animaux du Muséum d'Histoire naturelle autour de « l'animal-machine ». Et des dessins toujours magnifiques.



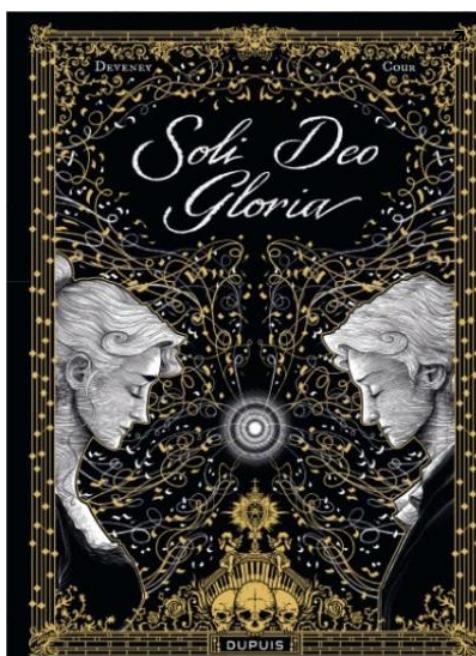
5 [Chacal hebdo \(<https://www.courrier-picard.fr/id638264/>\)](https://www.courrier-picard.fr/id638264/article/2025-06-13/quand-chacal-hebdo-revisite-frocement-charlie-hebdo), d'Alex Baladi et Dominique Ziegler (ed. The Hoochie Coochie). Une satire cinglante, mais très drôle de l'histoire de Charlie hebdo (deuxième époque) ou plus précisément de la dérive d'un hebdo satirique sous la direction de Philippe Val. Avec une mention spéciale pour le choix des pseudos (transparents) et la réussite des caricatures des différents personnages.



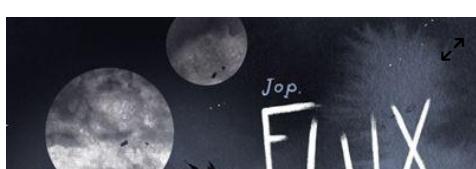
6 [Shin Zero \(<https://www.courrier-picard.fr/id604984/article/2025-02-10/shin-zero-ou-le-grand-retour-des-sentai>\)](https://www.courrier-picard.fr/id604984/article/2025-02-10/shin-zero-ou-le-grand-retour-des-sentai), de Mathieu Bablet et Guillaume Singelin (ed. Label 619). Mathieu Bablet a marqué la fin de l'année 2025 avec *Silent Jenny*. Avec Guillaume Singelin (brillant auteur de *Frontier*), le duo a marqué aussi le début de l'année avec le premier tome de Shin zero, une très intelligente et respectueuse relecture, plus adulte du genre du Super Sentaï, que l'on connaît jusqu'ici surtout, en France, pour les Power Rangers.



7 [De Pierre et d'os](https://www.courrier-picard.fr/id624512/article/2025-04-18/un-beau-recit-ethno-graphique-fait-de-pierre-et-dos), de Jean-Paul Krassinsky (ed. Dupuis). Une très belle et brillante adaptation du roman du même nom de Bérengère Cournut. Un vrai récit ethno-graphique, au féminin, pour une immersion émouvante dans le monde traditionnel et les mythes Inuits. Un dépaysement vraiment rafraîchissant et éblouissant.



8 [Soli Deo Gloria](https://www.dupuis.com/soli-deo-gloria/bd/soli-deo-gloria-soli-deo-gloria/121604), de Jean-Christophe Devaney (scénario), Edouard Cour (dessin). Éditions Dupuis, 240 pages, 30 euros. Un magnifique conte historique dans le Saint Empire romain germanique du XVIII^e siècle, une subtile évocation de la musique baroque et un travail graphique étonnant et bluffant afin de parvenir à mettre en images la musique elle-même.

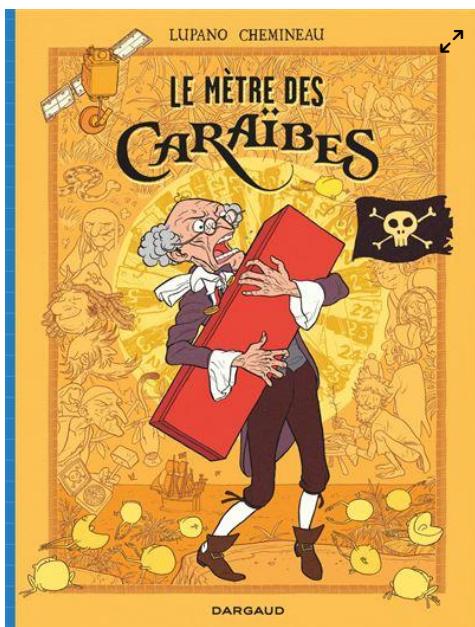




9

[Flux \(https://www.courrier-picard.fr/id686209/article/2026-01-02/un-flux-tres-original-pour-saisir-l-essence-de-la-vie\)](https://www.courrier-picard.fr/id686209/article/2026-01-02/un-flux-tres-original-pour-saisir-l-essence-de-la-vie), de Jop (ed. Ankama).

Un album de science-fiction aussi insolite que réussi, un vrai voyage poétique et sensible au croisement du rêve, de la nature à préserver et un peu des perspectives d'une surexploitation des ressources naturelles.



10

[Le Mètre des Caraïbes \(https://www.courrier-picard.fr/id678240/article/2025-11-29/avec-le-metre-des-caraibes-chemineau-et-lupano-ont-trouve-la-bonne-mesure\)](https://www.courrier-picard.fr/id678240/article/2025-11-29/avec-le-metre-des-caraibes-chemineau-et-lupano-ont-trouve-la-bonne-mesure), de Léonard Chemineau et

Wilfrid Lupano (ed. Dargaud). Le duo avait ébloui avec La Bibliomule de Cordoue, par son érudition pédagogique et fantaisiste à la fois. Avec des enjeux thématiques un peu moindres (le système métrique en place du fanatisme religieux et de préservation du livre et de la culture), mais une même réussite dans le récit d'aventures humoristique très rigoureusement appuyé sur des faits historiques.